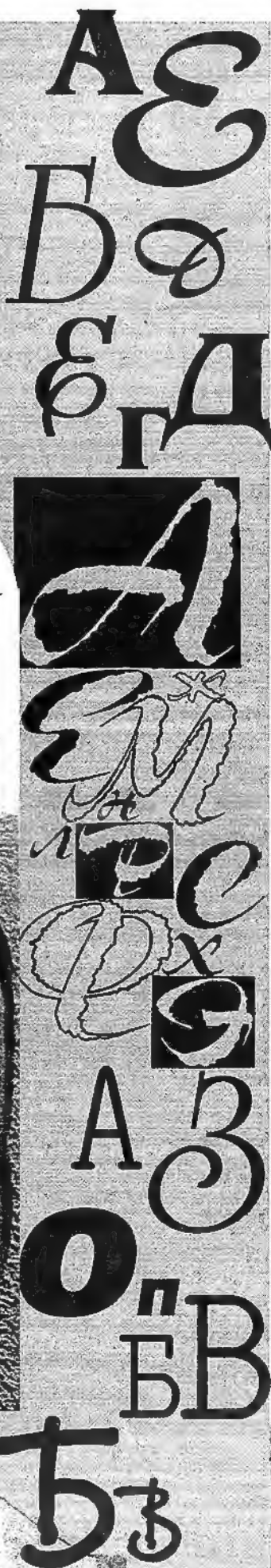




23-25 мая ДНІ СЛАВЯНСКАЙ ПІСЬМЕННОСЦІ І КУЛЬТУРЫ



Віншуем народ Беларусі са святам славянскай пісьменнасці і культуры...

З такімі словамі нам хацелася б звярнуцца да чытача, адкрываючы гэты нумар газеты. Але ці можа, ці здольны адзначаць свята славянскай пісьменнасці і культуры народ, які амаль забыўся на родную мову, які, лічы, страціў сваю нацыянальную культуру? Рытарычнае пытанне.

Славянін — гэта балгарын, македонец, украінец, серб, паляк, рускі, чэх... А калі ты — ніхто, то які ты славянін? І дзе тады тваё месца на свяце славянскіх народаў? Няма, не будзе табе, ніякому, месца ні ў свята, ні ў будні дзены!

Але пакуль мы, беларусы, яшчэ ёсць, і сярод беларусаў ёсць чытач нашай газеты, для якога ўжо напэўна гэтае свята шмат значыць, бо ён удзячна памятае, што ў IX стагоддзі Кірыла і Мяфодзій, стварыўшы азбуку для славян і праз яе пераклаўшы асноўныя тэксты з грэчаскай на стараславянскую мову, — заклалі трывалы ў тысячагоддзі падмурак для ўсёй славяншчыны, а гэта значыць і для нас таксама...

Дарэчы, магчыма не ўсе ведаюць, што малодшы з братоў Кірыла вынайшаў не "кірыліцу", а "глаголіцу". "Кірыліца" — гэта ўжо плён працы другога пакалення вучняў салунскіх братоў (Кірыла і Мяфодзій нарадзіліся ў Салоніках, Грэцыя). Прынамсі, так лічаць многія даследчыкі і сярод іх добра нам вядомы Дзмітрый Ліхачоў.

Зрэшты, тут не да месца паглыбляцца ў спрэчкі навукоўцаў. Для нас бясспрэчна адно: каб у сваю пару Кірыла і Мяфодзій не здзейснілі тое, што яны здзейснілі, то магчыма сёння толькі гісторыкі ведалі б, што некалі былі славяне. Аднак, Кірыла і Мяфодзій ні на крок не схібілі перад Богам і людзьмі на шляху свайго духоўнага паклікання... І таму стагоддзі праміналі за стагоддзямі, і ўсялякае здаралася паміж славянамі, але нішто нядобрае не магло пабурыць іх еднасць, бо ў сваю пару яе змацавалі ў адно цэлае духам і літарай роўнаапостальныя браты.

Матэрыялы, прысвечаныя "Дням славянскай пісьменнасці і культуры", чытайце на 2 — 3 стар.



— Якое месца зойме дзень святых роўнаапостальных Мяфодзія і Кірылы ў праваслаўным календары? Ці можна сказаць, што гэтае свята — адно з тых, калі падзел грамадства на рэлігійную і свецкую часткі страчвае значэнне?

— Святых Мяфодзія і Кірылы лічацца Праваслаўнай Царквой роўнаапостальнымі, гэта значыць, роўнымі апосталам Хрыстовым пачынаючы, якія здзейснілі найбольшыя вучні Госпада Ісуса Хрыста ў распаўсюджванні Евангелія і будаўніцтве Царквы як Цела Хрыстовага. Нагадаю, што да ліку роўнаапостальных належалі святая Марыя Магдаліна, якая першай убачыла Уаскрэсшага Збаўцу, візантыйскі імператар Канстанцін Вялікі, з чым імем звязаны пачатак хрысціянскай візантыйскай гісторыі, расійская княгіня Волга — першая хрысціянка ў Старажытнай Русі, і яе ўнук князь Уладзімір, які хрысціў Русь у 988 годзе.

З жыццёвым падзеям святых Салунскіх братоў Мяфодзія і Кірылы звязана асвета праз Евангельскае Свято многіх заходнеславянскіх плямёнаў і стварэнне алфавіта для перакладу Святога Пісання на славянскую мову. Для Хрышчэння Русі, што адбылося неўзабаве пасля іхняй казані, ім быў закладзены непарушны падмурок веры, распачата кніжная справа, дзякуючы чаму нашыя продкі вучыліся Праваслаўю не толькі паводле грэцкіх, але і — славянскіх кніг, адкрыўшы потым

уласную багатую старонку тэалогіі і кнігавядання. Алфавітам святога Кірылы славяне карыстаюцца да сёння, і ўсе дасягненні як духоўнай, так і свецкай культуры занатаваны пісьмёнамі гэтага роўнаапостальнага схініка.

Таму ў дні, калі Царква ўрачыста ўзгадвае гэтых найвыдатнейшых у гісторыі хрысціянства працаўнікоў, удзячная памяць усіх, хто пісьменны, не можа не ўхваляць іх. Вы цалкам маеце рацыю ў Вашым пытанні: святкаванне памяці святых роўнаапостальных Мяфодзія і Кірылы пераадольвае тую мяжу, што ў пэўнай ступені падзяляе секулярную і рэлігійную часткі грамадства. Аднак, разважаючы пра свае нацыянальна-гістарычныя карані, славян — рускі альбо беларус, украінец альбо балгарын, серб альбо славак — прыйдзе не толькі да хрысціянства, але менавіта да Праваслаўя. Што ж да трох вялікіх народаў Святой Русі, дык нам сёння асабліва важна памятаць, што, як народы дзяржаўныя, мы пачаліся не з XIV і не з XVI стагоддзяў, але ад часоў святых Салунскіх братоў, князя Уладзіміра, прападобнага Еўфрасіма Полацкага, свяціцеля Кірылы Тураўскага...

— Ці можна назваць Кірыла-Мяфодзеўскія ўрачыстасці падставай для яднання ўсіх славян, альбо гэта свята толькі для праваслаўнай часткі славянства? Якім чынам міжцаркоўныя сувязі маглі б спрыяць умацаванню славянскага адзінства?

— Ушанаванне святых роўнаапостальных Мяфодзія і Кірылы было і застаецца вельмі значным і ў каталіцкім свеце: звярніцеся да жыцця Салунскіх братоў, — і вы знойдзеце сведчанні пра самы высокі ўзровень ушанавання працы гэтых паслоў Канстанцінопальскага Патрыярха з боку Рымскіх Пераасвятароў Мікалая, Адрыяна II і Іаана IV. Царква Хрыстова яшчэ не была падзелена ў тую частку на ўсходнюю Грэка-Праваслаўную і заходнюю Рыма-Каталіцкую, і ў сваім адзінстве — "адзінымі вуснамі і адзіным сэрцам" ухваляла Бога і шанавала Яго вялікіх працаўнікоў.

Падзел Царквы Хрыстовай на заходнюю і ўсходнюю — гэта грэх чалавечы, што спарадзіў, вызываючы моваю Царквы, "раздзяленне хітона Хрыстовага". Так і падзел славянства на каталіцкую і праваслаўную галіны — гэта толькі этнічны працяг падзелу царкоўнага. Чэхі і славакі, палякі і беларусы, харваты і сербы умеюць

РОЎНААПОСТАЛЬНЫЯ МЯФОДЗІЙ І КІРЫЛА

ІНТЭРВ'Ю МІТРАПАЛІТА МІНСКАГА І СЛУЦКАГА ФІЛАРЭТА, ПАТРЫЯРШАГА ЭКЗАРХА ЁСЯЕ БЕЛАРУСІ

жыць у сяброўстве, нягледзячы на крызісы, што перыядычна ўзнікаюць у міжславянскіх стасунках.

Уласцівы ўсім славянам прыродны максіmalізм спараджаў часам дыаметральна супрацьлеглыя ідэі — ад панславянскай мары да жорсткай міжславянскай непрязлы, — як, да прыкладу, сённяшняе Балканскае супрацьстаянне. Але калі славяне кідаюць сварыцца перад тварам агульнага ворага, — тады яны робяцца непераложнымі. У свой час менавіта гэтая "таямніца славянскай душы" стала падмуркам агульнаславянскай перамогі над германскім фашызмам. І сёння апосталы і настаўнікі славян святых Мяфодзія і Кірыла нагадваюць нам пра тое, што ў нас значна больш агульнага, чым асобнага.

Наконт міжцаркоўных стасункаў могу сказаць цалкам адназначна: адносіны паміж мясцовымі Праваслаўнымі Царквамі ў славянскім рэгіёне былі і застаюцца самымі шчыльнымі і сяброўскімі — сапраўды братэрскімі. Мы ніколі не пакідалі адзін аднаго без малітоўнай і дыпламатычнай падтрымкі на ўсіх узроўнях: ад прыхаджан да святарства. Пра тое, наколькі сённяшнімі палітычнымі лідэрамі славянства ўлічваецца шматвяковы вопыт братэрскага ў Хрысцце супрацоўніцтва славянскіх Праваслаўных Царкваў, можна разважаць асобна.

Дарэчы, — цікавая асаблівасць — толькі ў праваслаўным храме можна пачуць сёння жывую царкоўнаславянскую мову, гранічна блізкую да той, на якой маліліся, размаўлялі, пісалі і чыталі роўнаапостальныя Мяфодзія і Кірыла і ўсе іхнія славянскія сучаснікі. Тая старажытная мова, якую вы чуеце падчас набажэнстваў у Мінскіх цэрквах, гучыць у праваслаўных храмах Сербіі, Балгарыі, Польшчы, Украіны, Расіі... І калі вы можаце разумець царкоўнаславянскую мову, дык лёгка зразумеце нацыянальную мову сербаў і ўкраінцаў, рускіх і балгар, беларусаў і палякаў. Гэтаксам я не немец і італьянец, француз і англічанін, ведаючы асновы латыні, маюць болей шанцаў зразумець адзін аднаго, размаўляючы кожны на сваёй мове.

— Як ставіцца Беларуская Праваслаўная Царква да развіцця беларускай мовы?

— Вельмі станоўча. Вам вядома, што Біблейская камісія Беларускага Экзархата працуе над перакладам Святога Пісання на сучасную беларускую мову. Гэтая праца звязана з распаўсюдкай арыгінальнай беларускай багаслоўскай і царкоўнай тэрміналогіі, вольнай ад яўнага ўплыву як польска-, так і рускамоўнага асяроддзя. Асабліва важна менавіта царкоўнага перакладу а'яўляецца імкненне не дапусціць аўтарытарнага ўплыву на лінгвістычныя якасці беларускага тэксту.

Камісія цалкам улічвае дасягненні асобных аўтарскіх перакладаў Святога Пісання на беларускую мову, якія рабіліся ў гісторыі апошніх стагоддзяў, на вопыт Георгія Францыска Скарыны, святых Мяфодзія і Кірылы, на грэцкія арыгінальныя тэксты і на старажытнагабрайскую тэрміналогію.

Скажу больш: мы адмыслова паслалі найбольш здольных у галіне лінгвістыкі выхаванцаў Мінскай духоўнай семінарыі ў замежныя духоўныя школы, дзе яны вучаюцца мовы Святога Пісання вельмі глыбока. З прычыны таго, што сёння намі выдзелена толькі Евангелле ад Матфея на беларускай мове ў складзе тэтраглоты, што ўключае паралельныя тэксты на грэцкай, царкоўнаславянскай і рускай мовах, вы разумееце, што праца над перакладам усёй Бібліі зойме намала часу. Прычым, паспешліваць у гэтай справе вельмі небяспечна, бо прадмет перакладу — святы і не дазваляе нават самым дробным памылкам альбо адхіленням ад першапачатковага сэнсу.

Заўважу, што ў Багаслоўскіх камісіях Маскоўскага Патрыярхату ўдкладняюцца асобныя месцы Сінадальнага перакладу Бібліі, якім мы карыстаемся сёння. Гэтая праца вядзецца і намі, і Расійскімі лінгвістыка-багасловамі ў супрацоўніцтве з міжнароднай арганізацыяй "Аб'яднаныя Біблейскія Таварыствы": часам гэты працэс праходзіць трохі напружана, аднак заўсёды надазвайчым плённа.

На фоне мноства "самадзейных" перакладаў, што з'яўляюцца сёння ў асяродку сектанцкіх арганізацый на Захадзе і не вытрымліваюць ніякай крытыкі, Біблейская камісія Беларускага Экзархата ставіцца да сваёй дзейнасці з максімальнай патрабавальнасцю.

Акрамя гэтага, у нашых храмах гучаць казані па-беларуску — і гэта адзін з самых арганічных спосабаў уключэння сучаснай беларускай мовы ў тканіну набажэнства. На беларускай мове ідзе выкладанне некаторых прадметаў (філасофія, сектанства і г.д.) у Мінскай духоўнай семінарыі, здзяйсненне Таямніцаў Хрышчэння, Вячэння, малебных слоў па-беларуску (згодна з жаданнем прыхаджан) у Свята-Пятра-Паўлаўскім саборы Мінска.

— Да святкавання памяці святых Мяфодзія і Кірылы прымеркаваны агульнарэспубліканскі ўрок гісторыі славянскага пісьменства, які плануецца наладжваць штогод напрыканцы навучальнага года. Якія стасункі сёння ў Царквы з дзяржаўнай сістэмай адукацыі? Ці няма ўзаемнай зацікаўленасці выкарыстаць матэрыял гэтых альбо падобных да іх урокаў для прывіцця дзеці хрысціянскіх маральных каштоўнасцяў?

— Я маю гонар быць дэканам Багаслоўскага факультэта Еўрапейскага гуманітарнага ўніверсітэта ў Мінску. У рамках супрацоўніцтва з дзяржаўнай сістэмай адукацыі спецыялістамі факультэта распрацаваны шэраг нарматыўных дакументаў, што тычацца дзяржаўнай стандартызацыі такога прадмета выкладання, як тэалогія, неабходнасць увядзення якога ў навучальных установах краіны відавочна. Бо ўніверсітэтах Еўропы наяўнасць факультэтаў багаслоўя — гэта справа гонару і, калі хочаце, прэстыжу. У нас пакуль гэтая справа толькі пачынае ўвасабляцца ў жыццё.

Таму ёсць падставы ацэньваць нашыя адносіны як вельмі канструктыўныя. Разам з профільным міністэрствам мы ўхіляемся ад непрадуманых праектаў і канцэнтруем увагу на развіцці сістэмы падрыхтоўкі кадраў для выкладання багаслоўска-гістарычных дысцыплін у навучальных установах краіны.

Пра такія ўрокі, якія Вы назвалі, Царква раней не магла і марыць: мы бачым у іх сведчанне таго, што памяць пра свае нацыянальна-гістарычныя праваслаўныя карані жывае ў нашым грамадстве, як бы ні хацелі абвергнуць гэта

Працягваем публікацыі з цыкла інтэрв'ю з кіраўнікамі творчых саюзаў Беларусі (№№ 10 — 12, 14 — 16, 19). Сёння наш суразмоўца — старшыня Беларускага Саюза майстроў народнай творчасці

Юген САХУТА, вядомы ў краіне мастацтвазнаўца і вучоны-даследчык, для якога народнае мастацтва не толькі прафесія, але і лад мыслення.

— Юген Міхайлавіч, у апошнія гады ў паўных колах нашай творчай інтэлігенцыі мусіруецца пытанне: ці патрэбны нам сёння творчыя саюзы? Навошта, кажучы самыя радыкальныя інтэлектуальныя, творчыя арганізацыі, якія былі прыдуманы і створаны ў часы сталінскага таталітарызму і, такім чынам, выконвалі цалкам ідэалагічныя функцыі? Не, цяпер саюзы не патрэбны, сцвярджаюць яны; саюзы даўно спарахнелі і зрабіліся "гістарычнай рэліквіяй". Тым не менш, за апошнія дзесяцігоддзе на Беларусі самастойна, без дыктату "зверху" ўзніклі некалькі новых творчых аб'яднанняў, у тым ліку Саюз дызайнераў, Саюз фалькларыстаў, Беларуская канфедэрацыя творчых саюзаў і культурных фондаў, а таксама Ваш Саюз — Саюз майстроў народнай творчасці, якому, я ведаю, споўнілася сёлета пяць гадоў.

— Так. Усё правільна. Грамадскія творчыя аб'яднанні заўсёды былі патрэбны творцам — і не толькі ў нас. Іншая справа — каму і дзеля чаго? Адзначу, што ідэя стварэння творчага аб'яднання народных майстроў лунала ў паветры не адно дзесяцігоддзе. Але

ў той час дзяржава ўсё-такі больш клапацілася пра народных і самадзейных майстроў і ўмельцаў, чым сёння.

— Што Вы маеце на ўвазе?

— Зазвычай гэта былі пампезныя мерапрыемствы кшталту рэспубліканскіх выстаў, у якіх бралі ўдзел вядомыя майстры. Мы заўсёды добра выглядалі і на ўсёагульным узроўні, таму што тады і традыцыйнае народнае мастацтва, і сучасныя яго праявы развіваліся больш-менш натуральна. Можна, таму, гэтая ідэя стварэння Саюза тады свайго ўвасаблення так і не знайшла. Ва ўсёй вастрыні яна паўстала ўжо ў часы перабудовы, калі дзяржава, маючы вялікія фінансавыя складанасці, не надавала больш увагі культуры цалкам і народнаму мастацтву ў тым ліку.

— Мяркую, што менавіта народныя майстры ў гэтым сэнсе аказаліся найбольш заняпадзенымі нават у параўнанні з прафесійнымі мастакамі, якія сканцэнтраваныя звычайна ў сталіцы альбо ў абласных цэнтрах і таму здольныя нейкім чынам зарабіць сабе сродкі для існавання.

— Вы маеце рацыю. Народныя майстры, у асноўным, людзі старэйшага пакалення, жывучы ў аддаленых кутках Беларусі, у маленкіх вёсках, куды, як той казаў, рука са сталіцы не дацягваецца.

— Такім чынам, наспела праблема стварэння творчага аб'яднання...

— І гэта было зроблена ў 1991 годзе падчас невялікай выставы, якая праходзіла ў культурным цэнтры "Белая дача" пад эгідай Беларускага інстытута праблем культуры.

МАЙСТРЫ



— Выстава мела вельмі адметную назву — "Апошнія"?

— Так. Там былі прадстаўлены творы майстроў старэйшага пакалення, якія, як думалася тады, былі

апошнімі носьбітамі традыцыйнага народнага мастацтва. І што будзе, калі яны пакінуць гэты свет, ніхто не ведаў... Дык вось, паводле вынікаў гэтай выставы была праведзена канферэнцыя, дзе сабраліся спецыялісты ў гэтай справе. Там і было прынята канчатковае рашэнне, бо далей цягнуць няма куды: або — сёння, або — ніколі. І было створана Таварыства майстроў народнай творчасці...

— І гэта нягледзячы на тое, што

вы практычна нічога не мелі: ні сродкаў, ні памяшканняў, ні вопыту, як іншыя творчыя саюзы...

— Мы пачыналі з нуля, фактычна

на чыстым энтузіязме. Галоўнымі пытаннямі былі адрэджэнне выставачнай дзейнасці і згуртаванне майстроў. Праз год стала відавочным, што назва Таварыства не адпавядае тым вялікім мэтам, якія перад ім ставяцца. Таму ў 1992 годзе на справаздачна-выбарчай канферэнцыі было прынята рашэнне аб ператварэнні Таварыства ў Саюз.

— А хто быў старшынёй Таварыства?

— Я. Потым мяне зноў абралі старшынёй будучага Саюза майстроў народнай творчасці, і вось я ўжо другі тэрмін запар кірую гэтым аб'яднаннем.

— І можна, мабыць, ужо падвесці некаторыя вынікі Вашай працы? Што Вы здолелі зрабіць, а што — пакуль не?

— Па-першае, скажу аб задачах, што сталі перад намі створаным Саюзам. Гэта — адрэджэнне, захаванне і папулярызацыя народнага мастацтва, арганізацыя перадавання традыцый народнай мастацкай творчасці, сацыяльная абарона народных майстроў, уключэнне народнага мастацтва ў сучасны культурны працэс...

— Задачы глабальныя і вельмі цяжкія...

— Так. Нам удалося згуртаваць народных майстроў. На сённяшні дзень у Саюзе іх больш за 200. Гэта, безумоўна, далёка не ўсе

нашыя навааспечаныя "заходнікі" і "рацыяналісты".

Наконт прывітання хрысціянскіх нормаў жыцця новаму пакаленню мне хацелася б заўважыць, што гэта справа ў большай ступені Нядзельных царкоўнапрыходскіх школ і ўзроўню іхняга факультатывнага супрацоўніцтва з агульнаадукацыйнымі школамі на месцах. Да прыкладу, калі дырэктар школы, настаўнік, прыходскі святар, бацькі дзіцяці і само дзіця хочуць знайсці ў вольны час вывучаць Евангельскія запаведы і набываць уменні іхняга выкарыстання, дык ім павінна быць прадстаўлена магчымасць рабіць гэта ў той форме, якая ўсім разам умяшчаецца найбольш удалай у гэтай канкрэтнай школе. Тады не будуць узнікаць канфлікты, непазбежныя пры спробе уніфікаванага падыходу да рашэння задач хрысціянскага выхавання маладога пакалення.

Сёння грамадства яшчэ не вызвалілася ад некаторай экзальтацыі ў рэлігійнай сферы: адсюль захопленне псеўдарэлігійнымі тэорыямі, удзел у парапсіхалагічных сектах, у акултых гуртках... Часы змянаў заўсёды і ва ўсіх народаў вылучаліся падобным абстрактным рэлігійна-містычным пачуццём людзей. Аднак спакойная і ўраўнаважаная на працягу тысячагоддзяў плынь унутранага, глыбока духоўнага і малітоўнага жыцця Царквы, якое не абыходзіцца, як і ўсё зямное, выпрабаванні і катаклізмы, вабці да яе людзей, якія шукаюць стабільнасці ў гэтым нетрывалым свеце. Акрамя моцы Праваслаўнага хрысціянства вакол нас змяняюць усё — і палітыка, і культура, і навука... Калі чалавек знаходзіцца ў стабільнай сістэме, дык і ягоная псіхіка, і ягоныя перакананні, і ягоныя паводзіны набываюць стабільны характар, — удасканальваючыся, але не змяняючыся. Калі ж ён любіць пастаянныя змены — сферу моды і свецкага тлуму, — дык ягоная сацыяльная прырода таксама страчвае стабільны характар, а псіхіка становіцца рухомай, хвалявай.

У Царквы няма праблемы часу: Аўрам і Майсей, Давід і Ісая, Ерамія і Іван Хрысціцель, апосталы Пётр і Павел і роўнаапостальныя Мяфодзіі і Кірылы — усе гэтыя людзі ўспрымаюцца праваслаўным хрысціянінам нібыта ягоныя сучаснікі, і сам ён вымярае сваю душу не аршынам сённяшняй моды, але крытэрыем Боскага завета.

Таму іншы раз Праваслаўную Царкву нездаром альбо наўмысна напругаюць кансерватыўнасцю. Але нашая кансерватыўнасць — гэта зусім не застой: гэта шматвяковая памяць пра мінуўшчыну, дзе мы жывём гатакама актыўна, як і сёння. Але тлум бягучага

дня для чалавека, які моліцца, не засланяе вечнасці. Вось таму шмат хто прыходзіць у Царкву, хаця і не заўсёды дакладна разумеючы прыроду гэтага паклікання. Проста разумны шлях у будучыню і чалавек, і народ пракладае праз сваю шматвяковую мінуўшчыну. А яна ва ўсіх нас агульная, хочам мы гэтага альбо не: гэта дом Айца нашага нябеснага, бо ўсе мы — вобраз і падабенства Боскае.

— Якія мерапрыемствы з боку Беларускай Праваслаўнай Царквы падрыхтаваны да дня святкавання памяці святых Мяфодзія і Кірылы?

— Па-першае, Царква брала пэўны ўдзел у значнай частцы мерапрыемстваў, што рыхтуюцца дзяржаўным бокам. У дадзеным выпадку наўрад ці варта дакладна падзяляць, дзе нашае, а дзе — не нашае. Гэта агульная па сваёй сутнасці справа. Просты прыклад: з вялікай колькасцю калектываў, якія ўдзельнічаюць у Фэстывалі духоўнай музыкі як у сталіцы, так і ў іншых цэнтрах, Царква супрацоўнічае даўно і плённа. Ды і хіба можа быць інакш, калі мы кіруемся словамі спевака псалмаў цара Давіда: "Слаўлю Госпада па праддэ Яго і спяваю імя Госпада Усявышняга" (Псалтыр, 7: 18). Хор Нацыянальнай тэлерадыёкампаніі пад кіраўніцтвам прафесара Віктара Роўды, вакальны ансамбль "Чысты голас", хор Мінскага Епархіяльнага Упраўлення, хор Мінскай духоўнай Сямінарыі, шматлікія архірэйскія і прыходскія хары нашай Царквы — гэта вельмі прадстаўнічы сход высокіх прафесіяналаў у музычным свеце.

Па лініі навуцы на Багаслоўскім факультэце Еўрапейскага гуманітарнага Універсітэта ў Мінску 22 — 25 траўня ў рамках Крыла-Мяфодзеўскіх урачыстасцяў наладжваецца Канферэнцыя, што ўключае ў сябе Студэнцкі Чытанні, круглы стол на тэму "Выкладанне тэалогіі, гісторыі рэлігій і рэлігійнаўства ў сістэме сучаснай свецкай адукацыі". І, нарэшце, галоўнае для Царквы — гэта ўрачыстыя набажэнствы ва ўсіх праваслаўных храмах. Для нас няма нічога вышэйшага і важнейшага за Боскую літургію — удзячнасці Госпаду за вечнае жыццё ў зносінах з ім, якое ён падарыў нам, аддаўшы Сына Сваёго Першароднага.

Карыстаючыся магчымасцю, прадстаўленай вашай газетай, віншую ўсіх яе чытачоў са святам славянскага адзінства ў Хрысце Ісусе, ля вытокаў якога стаялі святлыя роўнаапостальныя браты Мяфодзіі і Кірылы! Іхнімі малітвамі Госпадзь ды захаве нас у аднадушшы, братэрскім супрацоўніцтве і міры.

Пытанні задаваў Ігар КЛОКАЎ

Генадзь ДЫЛЯН:

"ДУХОЎНАСЦЬ ДЫКТАТАМ, ЛІТАРАЙ ЗАКОНУ НІКОМУ НЕ ПАД СІЛУ НІ ПРЫВІЦЬ, НІ ЎКАРАНІЦЬ..."

Кірыла і Мяфодзіі, вялікія славянскія асветнікі, браты, усё сваё жыццё прысвяцілі барацьбе, змаганню за сваю, славянскую, мову. Імёны братоў недарэмна з'яўляюцца сімвалам культурнай аднасці і самастойнасці славянства. У Балгарыі даўно дзень (вызначаны царкоўю 11 мая) Кірылы і Мяфодзіі пераўтвараюць у святы нацыянальны асветы і культуры. Традыцыя прыходзіць спакаяцца і на Беларусь. Лагічна, што асноўны клопат па святкаванні дня Кірылы і Мяфодзія ўскладзены на Міністэрства адукацыі. Наш карэспандэнт сустраўся са старшынёй арганізацыйнага камітэта, намеснікам міністра адукацыі Рэспублікі Беларусь Генадзем ДЫЛЯНАМ.

— Калі ласка, для пачатку некалькі слоў пра саму прысутнасць, месца кірыла-мяфодзеўскага, калі можна так сказаць, свята ў сістэме школьнай адукацыі?

— Галоўнае, што вызначана як абавязак адукацыйнай сістэмы да гэтага свята ці дня ўшанавання, дык гэта правядзенне ўрокаў гісторыі славянскай пісьменнасці. І акрамя гэтага, у рамках такога вольна свабоднага святкавання мы праводзім выключнае мерапрыемства — чацвёртыя Свята-Еўфрасінеўскія чытання.

— А ці нельга крышачку падрабязней пра гэтыя чытання?

— Урок гісторыі славянскай пісьменнасці вызначана было правесці 14 мая ва ўсіх школах краіны. Непасрэдна на месцы выданыя рэкамендацыі. Настаўнікі ведаюць, як іх праводзіць, бо маюць пэўны вопыт. Акрамя таго, мяркуецца правядзенне пазакласнай, пазашкольнай работы.

Што ж датычыцца чацвёртых Свята-Еўфрасінеўскіх педагогічных чытанняў, то сёлета іх тэмай будзе "Духоўнае, маральнае і культурнае значэнне праваслаўя ў абнаўленні адукацыі". Таму і праводзім святкаванне беларускай пісьменнасці сумесна з Беларускай Экзархатам.

Старшынёй аргкамітэта Свята-Еўфрасінеўскіх чытанняў з'яўляецца Свяцейшы Арцёмій, епіскап Гродзенскі і Ваўкавыскі. А ўвогуле аргкамітэт уключае і прадстаўнікоў адукацыі, і прадстаўнікоў праваслаўнай царквы. Чытанні пачнуцца 27 мая. Вітаць іх адкрыццё будзе мітрапаліт Мінскі і Слуцкі Філарэт. З дакладам выступіць міністр адукацыі Васіль Іванавіч Стражаў. Затым пройдуць пленарныя паседжанні. Згаданую тэматыку будзе асвятляць спецыялісты адукацыі, пачынаючы ад тых, хто працуе ў дашкольных установах.

— Генадзь Дзямянёвіч, а не баіцеся вы, што ў такіх вольных чытаннях і ў тых жа ўроках губляецца сама свецкасць нашай айчынай школы?

— Ні ў якім разе не губляецца і не падрываецца свецкасць нашай айчынай школы. Мы не першы раз супрацоўнічаем з праваслаўнай царкоўю. Нашы адносіны з царкоўю заснаваны на пагадненні, падпісаным паміж міністэрствам і экзархатам. І ў царкве цудоўна разумеюць, што ёсць пэўныя межы. Мітрапаліт Філарэт уважлівы да школы і ён цудоўна разумее, што царква не мае ніякіх падставаў парушаць яе свецкасць.

Пазіцыя міністэрства адукацыі, выкладзеная ў пагадненні з Беларускай Экзархатам, — сумесна з праваслаўнай царкоўю займаецца маральным выхаваннем школьнікаў. І ў сувязі з гэтым у нас не ўзнікала ніводнага канфлікту.

Што датычыцца Свята-Еўфрасінеўскіх чытанняў, то яны шырокамаштабныя. Удзел у мерапрыемстве прымуць прадстаўнікі самых розных галін адукацыі. Усяго — каля 500 чалавек.

— Згодзен, што грэх не выкарыстоўваць у аздаўленні, у духоўным фармаванні нашага грамадства, у маральным гартаванні падрастаючага пакалення вопыт праваслаўнай царквы. Але ж не меней цікавыя вялізны патэнцыялы, які ў самой школе павінны быць ужытыя фарміравання, адносна стаўлення да веры, ды хрысціянства. Ці не так?

— У апошнія гады, калі праводзяцца дні Кірылы і Мяфодзія, у школах склаліся свае, прыватныя, асабістыя мадэлі шанавання слаўных продкаў славян. Але ж наўрад ці разумна нешта навязваць царкве з нашага боку. Духоўнасць дыктатам, літарай закону нікому не пад сілу ні прывіць, ні ўкараніць.

— А чаму вольнае свецкае супрацоўніцтва менавіта з адной канфесіяй?

— Па-першае, што датычыцца кірыла-мяфодзеўскіх мерапрыемстваў, то тут, думаю, усё зразумела. А вось увогуле калі гаварыць пра сувязі праваслаўнай царквы са школай, то сакрэт нашых актыўных стасункаў вельмі прасты. Іншыя канфесіі не ідуць да нас, не працягваюць актыўнасці ў наладжанні кантактаў.

— А калі б працягвалі, то міністэрства, увогуле адукацыйная сфера гатовыя супрацоўнічаць і з каталікамі, і з пратэстантамі?

— А чаму б і не... Праўда, пры адной толькі ўмове...

— І якой жа, калі не сакрэта?

— Калі канфесіі будуць дзейнічаць у стасунках са школай у рамках дзеючага заканадаўства, у рамках грамадскай маралі.

Гутарыў Алесь КАРЛЮКЕВІЧ



Работы юных майстроў народнай творчасці Дома рамёстваў г. Лепеля.

Фота Яўгена КАЗЮЛІ, БелТА.

майстры нашай краіны, але, так бы мовіць, лепшая іхняя частка, сваёасаблівая эліта, у якой ёсць чаму павучыцца моладзі, што мяркуе звязць свой лёс з нашым Саюзам.

— Якія віды народнага мастацтва прадстаўляюць члены Вашага Саюза?

— Практычна ўсе віды традыцыйных рамёстваў і промыслаў, якія існавалі на Беларусі, у тым ліку і тыя, што былі забытыя, але дзякуючы нашай дзейнасці адраджаліся. Гэта і мастацкая апрацоўка дрэва, і ткацтва, і вышывка, і карункі, і пялёчкі, і пляценне з саломкі і лапы, і кавальства, і роспіс, і выцінанка, і ганчарная справа... Карацей, майстры сёння прадстаўляюць практычна ўсю геаграфію Беларусі... Але асноўная частка народных майстроў — гэта Мінск і яго наваколлі.

— Разумею: для таго, каб даехаць да кожнага майстра, які жыве ў "глыбініцы", патрэбныя і сродкі, і транспарт. Вы ж не маеце ні першага, ні другога.

— Так, не маем, і гэтая праблема тым больш балючая, што самыя цікавыя і арыгінальныя творцы жывуць менавіта ў аддаленых кутках. Павінен шчыра прызнацца, што сёння мы яшчэ не ў стане ахапіць усю краіну. Таму найбліжэйшай нашай задачай з'яўляецца стварэнне на месцах рэгіянальных, абласных, раённых аддзяленняў Саюза. Вось нядаўна стварылі Бабруйскае аддзяленне, прыняўшы там у Саюз адразу ажно дзесяць майстроў! Менавіта праз нашы аддзяленні мы плануем праводзіць нашу "саюзную" палітыку.

— І якая яна, гэтая палітыка?

— Па-першае, не даць знікнуць

традыцыям і, па-другое, наладзіць пераемнасць пакаленняў. У гэтым сэнсе мы працуем, думаецца, дастаткова кваліфікавана. У праўленні нашага Саюза ёсць выдатныя спецыялісты-тэарэтыкі, у тым ліку Міхась Раманюк, Вольга Лабачэўская, Рыгор Шаўра...

— А як у вас наладжана тая самая пераемнасць пакаленняў, пра якую Вы казалі?

— Мы не робім нічога фармальна. Пераемнасць мы імкнемся наладзіць традыцыйным чынам, каб традыцыі перадаваліся ад старэйшага пакалення маладшаму. Мы не чытаем лекцыяў-натацыі, не прымушваем пачаткоўцаў і аматараў рабіць тое, да чаго ў іх, як кажуць, не ляжыць душа. Мы імкнемся далікатна накіроўваць іх у плынь традыцый. Таму і ў наш Саюз мы прымаем не толькі "стопрацэнтных", падрыхтаваных майстроў, але і маладых людзей, якія, магчыма, і не зусім дацягваюць да пэўнага ўзроўню, але ўжо валодаюць рамяством і імкнуцца да ўдасканалення свайго майстэрства. У нас шмат адпаведнай літаратуры, мы наладжваем кансультацыі, дыскусіі і, безумоўна, выставы...

— Што яшчэ робіць Саюз для сваіх членаў, акрамя выстаў, кансультацый, тэарэтычнай дапамогі?

— Мы афіцыйна ўваходзім у розныя дзяржаўныя структуры з просьбамі аб ільготы пры аплце за электраэнергію, за майстэрні, матэрыялы і г.д. Дзякуючы намаганням Саюза некалькі майстроў штогод атрымліваюць дзяржаўныя стыпендыі ад Міністэрства культуры. Гэта, безумоўна, вялікая падтрымка для нашых майстроў. Мы шукаем любыя магчымасці, каб палепшыць матэрыяльныя ўмовы іс-

навання нашых майстроў, каб абараніць іх ад сцэны "дзікага рынку", ад наступу мас-культуры. Адным словам, імкнемся паставіць народнае мастацтва на адзін узровень з іншымі відамі нацыянальнай культуры.

— Распавядзіце трохі пра Цэнтр этнаграфіі, фальклору і рамёстваў пры Політэхнічнай акадэміі.

— Некалькі гадоў таму былі рэктар Акадэміі звярнуўся ў Канфедэрацыю творчых саюзаў, членам якой мы з'яўляемся, з прапановай наладзіць гуманізацыю тахнічнага навучання. Канфедэрацыя не адмовіла, але на гэтым усё і скончылася. А наш Саюз ухваліўся за гэтую ідэю, хаця на той час у нас не было ні штатаў, ні памяшкання. Усё рабілася на энтузіязме. Мы адразу ж узялі ініцыятыву ў свае рукі і звярнуліся да рэктара Політэхнічнай акадэміі Міхаіла Дземчука з прапановай аб супрацоўніцтве. І нам дапамаглі: былі выдзелены прыстойныя памяшканні пад выставачную залу і для заняткаў гурткаў. Так стварыўся Цэнтр этнаграфіі, фальклору і рамёстваў, дзе займаюцца студэнты Акадэміі, а выкладаюць нашыя майстры.

— Карацей, гэты Цэнтр стаў ужо не толькі асяродкам навучання студэнцкай моладзі, але і культурным асяродкам для ўсяго горада.

— І нават усёй краіны. Выставачная зала з пастаяннай экспазіцыяй твораў лепшых майстроў сёння замяняе, па сутнасці, музей сучаснай народнай творчасці, якога ў нас яшчэ няма...

— А чаго Вам не хапае, каб палепшыць жыццё народных майстроў?

— Нам не хапае шмат чаго. Але спадзяюся, што хутка прыйдзе той час, калі для народнага мастацтва будуць створаны пэўныя льготныя ўмовы. Вялікі надзея мы звязваем з прыняццем Закона аб творчых саюзах, а таксама з Законам аб народных мастацтвах і промыслах.

— За кошт якіх сродкаў існуе Ваш Саюз?

— Уся справа ў тым, што мы праводзім акцыі, якія павінны былі б арганізоўваць Міністэрства культуры. Але яно да ўсяго дацягнуцца не можа. І ўбачыўшы ў нас аўтарытэтны спецыялістаў-энтузіястаў, міністэрства ладзіць некаторыя акцыі разам з намі, выдзяляючы пад гэты пэўныя сродкі. Так, напрыклад, была праведзена летась першая Нацыянальная выстава народнага мастацтва, што дзейнічала некалькі месяцаў.

— Карацей, дзяржаўная падтрымка і Ваш энтузіязм?

— Так. І яшчэ спонсары — людзі, якія неабябавана ставяцца да нашага народнага мастацтва. Я ж асабіста працую на грамадскіх пачатках.

— І яшчэ паспяваеце пісаць таленавітыя кнігі пра народную творчасць...

— Летась у мяне выйшлі дзве кніжкі: "Беларускае народнае дзякаўна-прыкладное мастацтва" і "Народныя мастацкія рамёствы Беларусі". Але, безумоўна, галоўная праца, вынік майго 25-гадовага навуковага дзейнасці — кніга "Народнае мастацтва Беларусі", прэзентацыя якой адбылася 13 траўня ў Нацыянальнай бібліятэцы.

— Яўген Міхайлавіч, дзявольце пажадаць Вам і Вашаму маладому Саюзу ўсяго найлепшага, новых планаў і вялікага плёну.

Гутарыў Барыс КРЭПАК
Фота Генадзя ЖЫНКОВА

ПАРАД ТЭАТРАЎ

Як вядома, Мінск упершыню ўпамінаецца ў "Аповесці мінулых гадоў" 1067 годам. Якраз гэты год і прынята лічыць годам заснавання нашага горада — таму неўзабаве мінчане сустрэнуць 930-годдзе сталіцы. Акурат да гэтай даты прымяркоўваецца фестываль "Музыка і тэатр", які адбудзецца напрыканцы траўня. З гэтай нагоды мы звярнуліся да мастацкага кіраўніка фестывалю, вядомага кампазітара Уладзіміра СОЛТАНА.

— Хто арганізатары фестывалю?

— Самы непаародны ўдзел у наладжванні фестывалю бяруць Саюз кампазітараў і Міністэрства культуры. У арганізацыйны камітэт уваходзяць таксама прадстаўнікі Саюза тэатральных дзеячаў, ёсць прадстаўніцтва ад аўтарскага фонду кампазітараў і ад гарвыканкама. Прозвішчы добра вядомыя ўсім: Уладзімір Рылатка, Алесь Дударэў, Аляксандр Анісімаў, Іван Вашкевіч, Юрый Гільдзюк, Уладзімір Ратабыльскі і іншыя.

— Якія мэты фестывалю?

— Найперш мы імкнемся паширыць кола гледачоў і аматараў беларускага музычнага і тэатральнага мастацтва.

— Фестываль такога кшталту быў і ў мінулым годзе.

— Так, сёлета ўжо другі такі фестываль, ёсць надзея, што наогул фестываль гэтыя стануць традыцыйнымі. Калі гаварыць пра леташні фестываль, дык трэба адзначыць, што ён быў скіраваны на новыя музычныя пастаноўкі. Падчас фестывалю адбыліся паказы — "Рагнеды" і "Дзікага палявання караля Стаха". Сёлетні фестываль таксама мае сваю адметнасць, тут ужо "гваздом праграмы" будзе малады выканаўца. На нашу думку, трэба даць магчымасць маладым прадэманстраваць сваё майстэрства, гэта значыць падтрымаць іх на шляху далейшага ўдасканалення свайго таленту.

— Раскажыце, калі ласка, падрабязней аб праграме фестывалю.

— Напярэдадні адкрыцця фестывалю, 29 траўня, у зале Саюза кампазітараў адбудзецца

творчая сустрэча пад назвай "Прэм'еры, што не адбыліся", падчас якой будзе выканвацца кампазітарамі-аўтарамі новаствораная музыка.

Дзень наступны: 30 траўня ў Белдзяржфілармоніі адбудзецца адкрыццё фестывалю, будучы дэманстраваць сваё майстэрства салісты опернага тэатра, поруч з імі выступяць студэнты Беларускай акадэміі музыкі. Якраз гэты момант, на маю думку, найцікавейшы ў чаканай імпрэзе. Арганізацыйны камітэт у рэшце рэшт прыйшоў да рашэння не выносіць асобна выступленні студэнтаў, а паставіць іх поруч з вопытнымі вакалістамі. Зрабіць інакш было б неэтычна ў дачыненні да моладзі. Мы спадзяемся, што Акадэмія музыкі нас не падведзе і моладзь "прагучыць" належным чынам. У гэты дзень у філармоніі мінчане пачуюць арый з сусветнай класікі: Вердзі, Чайкоўскага, таксама з опер беларускіх кампазітараў: Семанякі, Глебава, Солтана. Сімфанічны аркестр радыё і тэлебачання пад кіраўніцтвам Анатоля Лапунова забяспечыць музычнае суправаджэнне вакалістам.

А перад адкрыццём фестывалю ў зале Саюза кампазітараў будзе праходзіць творчая дыскусія "Моладзь і тэатр". У гаворцы прымуць удзел Уладзімір Скоробагатаў, Аляксей Дударэў і іншыя. Мяркуючы па тэме, дыскусія чакаецца праблемная.

Праграма наступнага дня фестывалю — 31 траўня — таксама надзвычай цікавая. У гэты дзень у Нацыянальным акадэмічным тэатры імя Я.Купалы адбудзецца канцэрт "Спяваюць акцёры тэатра і кіно".

Напрыканцы фестывалю, 1 чэрвеня, якраз у Дзень абароны дзяцей, у парку імя Горкага будзе наладжана касцюмаванае шэсце акцёраў — удзельнікаў фестывалю. Мінчане ўбачаць відовішча, якое наўрад ці каго пакіне абыхваць: гэта будзе сапраўдны ПАРАД ТЭАТРАЎ!

— Што ж, праграма фестывалю надзвычай цікавая. Застаецца пажадаць поспехаў Вам і ўсім удзельнікам фестывалю, а мінчанам — радасных сустрэч з тэатрам і песняй.

Гутарыла Алена РЫГОРАВА

Разгарнуў свае крылы III Міжнародны фестываль дзіцячай эстраднай творчасці "Тэлебом-97", і што прыемна — ягонае правядзенне ў Магілёве супала сёлета з 730-годдзем горада.

Па сутнасці, "Тэлебом-97" ужо не проста фестываль — гэта эстрадна-тэлевізійнае шоу. Прафесіяналізм выканаўцаў не падлягае сумненню, бо кожны з іх да гэтага фестывалю прайшоў праз "вялікую сетку малых конкурсаў".

Засмучае мяне рэжысёрская фантазія — ніякіх пошукаў.

ЗОРКІ НА ЗОЛКУ

Эксперыментатарства "Тэлебому" сапраўды не хапае. Так, час пераканаў, што спалучэнне розных жанраў мастацтва заўсёды дае лепшыя вынікі. Многія жывалісцы ўжо не ўяўляюць свае выставы без выступаў музыкаў, паэтаў, філосафаў, кулінараў, спартсменаў. А чаму б сінтэз мастацтва не апрабаваць на падобным фестывалі? Запомніўся на "Тэлебومه-97" выпадак, калі маладая спявачка выйшла на сцэну з жывым сабакам — рэак-

які спрабавалі прабіць сваімі прамянямі юлітары, нічога не было бачна. На шчасце, на другі дзень тэхнікі ўсё выправілі, і тады ўжо ніхто не задыхаўся.

Як я ўжо казаў, "Тэлебом-97" паказваў высокі ўзровень выканаўцаў, таму журы нічога не заставалася, як усіх (!) удзельнікаў па ўсіх намінацыях ("Першыя крокі", "Надзея фестывалю", "Разам", "Свой танец" і інш.) прызнаць дыпламантамі фестывалю. Гэта



Было б няблага аздобіць выступленні маладых спявакоў нечым экстравагантным. Каб пра шоу загаварылі не толькі ў межах нашай краіны, але і за мяжой. А пакуль на цудоўным, сапраўды вельмі цудоўным фестывалі назіраецца звычайная калёка з падобных мерапрыемстваў, што ладзяцца ў суседняй Расіі. Напрыклад, для многіх фестываль "Утренняя звезда" з'яўляецца ледзь не вяршыняй прафесіяналізму. Нават у члена журы кампазітара Эдуарда Ханка ўзнікла ідэя стварыць фестываль "Утренняя звезда на Беларусі". Наконт гэтага творчага праекта ўжо вядуцца перамовы з Юрыем Нікалаевым, і выразнае слова засталася за прэзідэнтам Аляксандрам Лукашэнкам. З аднаго боку, гэта выдатна — выхад на Астанкіна. Але з другога... Нешта губляецца... У рэшце рэшт, чаму б не назваць падобны праект па-іншаму, да прыкладу: "Тэлебом у Расіі"?

Паршы фестывальны дзень выявіў тэхнічны недапрацаванасці мерапрыемстваў. Дым, які павінен быў упрыгожваць сцэну і выступуюцаў, валіў як з ядзернага рэактара. У першых радах залы дыхаць было зусім немагчыма, дык што казаць пра саміх спявакоў? Зрэччас акрамя рознакаляровага дыму,

канешне вельмі паказальны момант, бо ў складзе журы былі прафесійныя кампазітары.

Сапраўдны ажыятаж зрабілі на "Тэлебومه" госці з Расіі —гурт "Живая вода", якія праспявалі беларускую песню. Так у зале увесё час чулася: "Во, адчыбучылі... Беларускаю песню гэтак праспяваць!..." Сярод нашых, беларускіх, адзначыў бы Аляксей Скрыпнік, Каця Сушко, Вольгу Пуцэйка, Крысціну Жукоўскую, Лену Маскалёву і гурт "Эскімо", Каця Казачонак, Таісія Сяўрук... Пералічаць у прынцыпе можна многіх.

Яшчэ "Тэлебом-97" засведчыў патрэбу гледача да гэтых шоу. Сустрэкалі спявакоў такімі воплескамі, што нават госці фестывалю Ядвіга Паплаўская і Аляксандр Ціхановіч, Іна Афанасьева прызнаваліся: сустрэкаюць файна.

Зміцер ВОЛКАЎ

Фота Анатоля КАЛЯДЫ
Мінск — Магілёў — Мінск

З 30 мая па 1 чэрвеня ў Міністэрства культуры праводзіцца традыцыйны фестываль народнай музыкі "Звіняць цымбалы і гармонік". Напярэдадні падзеі наш карэспандэнт сустрэўся з начальнікам упраўлення ўстаноў культуры і народнай творчасці Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь Тадэвушам СТРУЖЭЦКІМ, які крыху распавёў пра будучую імпрэзу.

— У гэтым годзе ён другі раз будзе праводзіцца як міжнародны фестываль, але мы яго перш за ўсё лічым нашым дзесятым юбілейным фестывалем і, канешне, нам хацелася б, каб ён быў самым яркім, самым цікавым, меў насычаную праграму. Кожны фестываль звычайна працягвае традыцыі папярэдніх фестывалаў, тым не менш сёлета ёсць і новыя элементы.

Што тычыцца праграмы, то побач з традыцыйнымі мерапрыемствамі, напрыклад, конкурсам "Хто каго", творчай лабараторыяй і выступленнем на канцэртных пляцоўках у Пастаўскім і іншых раёнах, у гэтым годзе ў час фестывалю будзе праводзіцца канцэрт Дзяржаўнага акадэмічнага аркестра імя Жыновіча, прысвечаны 90-годдзю з дня нараджэння самога Іосіфа Жыновіча. Яго юбілей святкуецца якраз у маі месяцы, мы лічым, што будзе дарэчы і да месца арганіза-

ВЯЛІКІ ПАСТАЎСКІ ФЭСТ



цыя вольнага вялікага канцэрта, у якім возьме ўдзел вядомы калектыў са спецыяльнай праграмай. Выдатна, калі ўдзельнікі фестывалю выступяць самі ў якасці гледачоў на гэтым мерапрыемстве.

Адметнай мае быць творчая лабараторыя, на якую мы запрашаем кіраўнікоў калектываў, выкладчыкаў дзіцячых музычных школаў, спецыялістаў навукова-метадычных цэнтраў. На гэты раз у лабараторыі будучы удзельнічаць Прэзідэнт сусветнай цымбальнай асацыяцыі Віктарыя Харэнчар з Венгрыі, заслужаныя работнікі культуры Уладзімір Гром, мастацкі кіраўнік ансамбля "Крупіцкія музыкі", мастацкі кіраўнік

фальклорнага ансамбля "Паазер'е", дырэктар Пастаўскай музычнай школы Анатоль Собаль, дацэнт Беларускага ўніверсітэта культуры Альбіна Скарабагатчанка, якая напісала кнігу па вывучэнні традыцый Пастаўшчыны.

Упершыню ў гісторыі Паставаў будзе праведзены ў старадаўнім касцёле канцэрт беларускай класічнай музыкі з удзелам вядомай арганісткі Сафііскай канцэртнай залы з Полацка Ксенія Пагарэлая, а таксама выступяць вядомыя нашыя калектывы: ансамбль "Кантраданс" з Баранавіч, ансамбль "Крупіцкія музыкі". Акрамя гэтага адбудзецца выступленні на пляцоўках Пастаўскага, Мядзельскага, Глыбоцкага раё-

наў. Пройдзе традыцыйны конкурс індывідуальных выканаўцаў. Многія іншыя мерапрыемствы. У фестывалі абавязкова будучы браць удзел лаўрэаты ўсіх папярэдніх фестывалаў, а значыць — узровень павінен быць вельмі і вельмі высокі, таму што гэта будучы лепшыя калектывы, якіх у свой час адкрыў фестываль, якім ён спрыяў у іхняй творчай дзейнасці. Таксама мы чакаем, што ў фестывалі возьмуць удзел лепшыя калектывы з Расіі, Украіны, Польшы, Малдовы, Літвы. Чакаем, што прыедзе калектыў з Чэхіі. Па творчым узроўні і па арганізацыйных пытаннях фестываль павінен адпавядаць статусу міжнароднага. Звычайна на гэтым фестывалі прадстаўлена вельмі аўтарытэтнае журы. Фактычна, яно ў нас застаецца без зменаў, у яго ўваходзяць народныя артысты Рэспублікі Беларусь, вучоныя і вядомыя практыкі. Удзел такіх людзей у складзе журы наклдае вялікі абавязак на калектывы, на ўдзельнікаў, дае магчымасць ім сустрэцца з вядомымі спецыялістамі, параіцца, абмеркаваць сваю творчую працу і праблемы развіцця народнай музыкі.

Мы чакаем, што фестываль і яго праграма будучы цікавымі гледачам, жыхарам Пастаўскага і іншых раёнаў.

Запісаў Серж МІНСКЕВІЧ
На здымку: адно з імгненняў леташняга фестывалю ў Паставах.

НОВАЕ АБЛІЧЧА ЗНАЁМАЙ СЦЭНЫ

Аматараў творчасці Дзяржаўнага тэатра музычнай камедыі Беларусі ў хуткім часе чакае сюрпрыз: тэатр будзе перайменаваны ў Мінскі музычны тэатр, адпаведна зменіцца і яго рэпертуар. Ва ўсялякім разе мінскі глядач зможа паглядзець не толькі музычную камедыю, але і паслухаць мюзіклы — жанр для нашага тэатра нязвыклы.

А пакуль у яшчэ неперайменаваным Дзяржаўным тэатры музычнай камедыі — прэм'ера оперэты Іагана Штрауса "Цыганскі барон" у пастаноўцы Барыса Лагоды. У спектаклі заняты вядомыя артысты: Аляксей Ісаеў, Арнольд Ранцанц, Людміла Станевіч, Лідзія Кузьміцкая і іншыя.

А.Р.

ЖАНЧЫНА З ІНШАГА СТАГОДДЗЯ



19 мая ў памяшканні Белдзяржфілармоніі адбыўся творчы вечар Галіны ДЗЯГЛЕВАЙ, на якім прысутнічалі многія вядомыя людзі нашай краіны, што прыйшлі выказаць словы любові і ўдзячнасці да актрысы, грамадскага дзеяча, стваральніцы адзінага на Беларусі тэатра аднаго акцёра "Зьніч".

"Мы і сёння, у час спектакля "Віленскія мроі", былі сведкамі таго, як умее Дзяглева адным сваім з'яўленнем на сцэне як бы рухаць сцэнічную прастору, пераўтвараючы яе", — сказаў, адкрываючы другую частку вечара, паэт Анатоль Вярцінскі. Сапраўды, гісторыя кахання Івана Луцкевіча і Юліяны Менке, якую многія прысутныя ўжо бачылі на пастаяннай сцэне, у касцёле святых Сымона і Алены, дзе працуе тэатр "Зьніч", кожны раз "расказваецца" актрысай па-новаму, і таму падчас спектакля ў зале філармоніі зноў панавала напружаная і ўважлівая цішыня.

Многія гераіні Галіны Дзяглевой — жанчыны: Рагнеда, Ларыса Геніюш, Русалка. Для кожнай з іх актрыса знаходзіць асаблівыя фарбы. Але адно родніц гэтага вобразы — мужнасць і нястомнасць, нежаданне пакарыцца лёсу, плыць па жыцці пакорлівай трэскай. Гэтыя ж рысы характару самай Галіны адзначылі ў сваім выступленні народны паэт Беларусі Ніл Гілевіч, высока ацаніўшы яе працу па прапагандзе роднага беларускага слова.

Вольга Іпатава, адзначыўшы, што многіх з прысутных пісьменнікаў ужо зрабіла сваімі "акцёрамі" Галіна Дзяглева, арганізаваным і праведзеным іхнім вечарам спектаклі, прачытала "Баладу пра Дуброўку", якая навіная вобразам таленавітай актрысы падчас іх сумеснай працы над тэлеперадачай "Спадчына". "Жанчынай з іншага стагоддзя" назваў Дзяглеву і Аляксей Дударэў. Надзея Мікуліч, Уладзімір Казбанав, Валерыя Анісенка і многія іншыя таксама дапамаглі стварыць высокую інтэлектуальную, сардэчную атмасферу гэтай запамінальнай вечарыны.

Ягор ФЯДЗЮШЫН

ЦЯГНІК З ЧАРАДЗЕЕМ

Адкрыццё культурнага Цэнтра "НІДзі" ("Новая ініцыятыва" — дзеяч) для дзяцей-інвалідаў мне падаецца вялікай перамогай розуму і душы. Стварэнне падобнага творчага клуба дзавалне не проста вырашыць набалелыя праблемы, але і расчыняе перад многімі дзецьмі дзверы ў своеасаблівую казачную краіну.

На першым паседжанні Цэнтра сабралася шмат дзяўчынак і хлопчыкаў. Усе яны ўжо больш-менш ведалі, што будзе адбывацца на вечарыне, і таму старанна да гэтага падрыхтаваліся. Прынеслі зробленыя сваімі рукамі ўсялякія цацкі. Новы цэнтр па-свойму дэмакратычны, у анкетце, якую атрымалі маленькія наведнікі, яны павінны былі адказаць, напрыклад, на гэтакія пытанні: "Якую вы хочаце займаць пасаду?" Далей даваўся вялізны спіс вакансій, у якім ёсць пасады прэзідэнта, рэжысёра, мастака і многіх іншых. Так што любы ўдзельнік Цэнтра можа стаць ягоным прэзідэнтам — усё залежыць толькі ад паўнаты жадання. А каб засведчыць паўнату жадання, да анкеткі трэба прыклашці ліст, у якім кожны кандыдат абавязаны скласці ўласную праграму. Восць у Вядзі Кісялёўскай з 1 "Б" класа 154 мінскай школы ёсць гэтыя думкі: "Калі б я была Прэзідэнтка, дык усіх хворых дзяцей, якіх дрэнна ходзяць, забяспечыла б бясплатнымі санаторнымі пучэўкамі і "Мерседэсамі".

У праграме новага Цэнтра не толькі правядзенне розных конкурсаў, але і сустрэчы з вядомымі артыстамі, пісьменнікамі, журналістамі, мастакамі, клоунамі. Ёсць ідэя правядзення Фэстывалю дзіцячай творчасці ў Міжнародны Дзень абароны дзяцей 1 чэрвеня, стварэнне тэатральных лабараторый, арганізацыя сістэмы дабрачынных абедаў, арганізацыя цэнтраў сацыяльна-псіхалагічнай дапамогі, паездкі для лячэбнага адпачынку і шмат-шмат іншае.

Аналізуючы першае паседжанне Цэнтра, я прыходжу да высновы, што цягнік, на якім сядзіць дзіцячы чарадзея, ужо прыбыў на станцыю Беларусь. Бо тое, што цяпер робяць энтузіясты з "Новай ініцыятывы" пад кіраўніцтвам Алены Жарнасекавай, — маленькі цуд.

Р.С. Сувязь з галоўнымі ініцыятарамі "НІДзі" па тэлефоне ў Мінску: 213-77-67.

Прысутнічаў на адкрыцці Цэнтра Зміцер ВОЛКАЎ



Мне не раз даводзілася быць у майстэрні і на кватэры вядомага беларускага мастака Мікалая Назарэнкі. Мы з ім даўня шчырыя сябры і да таго ж амаль аднагодкі. Абодва родам з Украіны, дзі абодвух Беларусь назваўся стала другой радзімай. У час нашых сустрэч абмяркоўваем надзённыя жыццёвыя праблемы, абменьваемся думкамі па розных пытаннях мастацтва. А больш за ўсё мяне цікавіць яго творчасць, новыя планы і задумкі.

Надаўна я зноў наведваў майстэрню Назарэнкі, ведаючы, што ён рыхтуецца да персанальнай выставы з нагоды свайго 70-годдзя. Як толькі мы сустрэліся, адразу запытаўся:

— Калі і дзе, Мікола, можна будзе паглядзець тваю выставу? Уяўляю сабе, наколькі складана сёння ладзіць такія мастакоўскія справы.

— Сёлетняя мая персанальная выстава (другая за ўсё жыццё), што адкрываецца ў канцы мая ў Палацы мастацтва, — гэта вынік упартай творчай працы за многія гады. Экспазіцыя будзе мець хутчэй падагульняючы, рэзюмэ-характар. У яе ўвойдуць прыкладна 60—70 маіх карцін, якія знаходзяцца ва ўласнай майстэрні, Рэспубліканскай мастацкай галерэі і Нацыянальным мастацкім музеі Беларусі. Лічу, што не варта лішне напружваць

ПЛЁН СУПРАЦОЎНІЦТВА

Даўня творчыя сувязі існуюць паміж калектывамі Брэсцкага тэатра драмы і музыкі і Люблінскім тэатрам імя Юліуша Астэрвы. Раней гэтыя тэатры даволі актыўна супрацоўнічалі, абменьваліся гасцямі і пастаноўкамі спектакляў.

У той час, калі берасцейская сцэна была на рэканструкцыі, творчыя стасункі прыпыніліся, але цяпер паспяхова аднаўляюцца.

У сакавіку ў Брэсцкім тэатры драмы і музыкі адбылася прэм'ера камедыі "Дамы і гусары" А.Фрэдра, пастаноўку якой здзейсніў польскі рэжысёр Цэзары Кэмпінскі.

Спектакль быў вельмі прыхільна сустрэты глядачамі, напэўна, не толькі з-за ўдалай пастаноўкі, а, магчыма, яшчэ і з-за таго, што ён пра каханне, бо гэтаму пачуццю, як вядома, усе ўзросты падудныя.

Пяць фацэтных гусараў бавяць свой адпачынак, займаюцца рознымі мужчынскімі справамі, рыхтуюць і ладзяць зброю, ездзяць на паляванні. Усе яны нежанатыя, пагарджаюць жанчынамі, пазбягаюць іх кампаніі, нават праганяюць з маёнтка бабулю-ключніцу, быццам за тое, што занадта гаваркая. Але нечакана да маёра прыязджаюць яго сёстры з пляменніцай і служанкамі — жаласяцкі гусарскі дом напаўняецца жаночымі галасамі, жыццём, каханнем...

У ролях заняты заслужаныя артысты Беларусі Канстанцін Перапяліца і Генадзь Токараў, а таксама акцёры тэатра Тамара Ляўчук, Юрый Круцэнка, Дзіна Дойбан, Алена Ягорава, Тамара Багрэева, Таццяна Юрык і іншыя.



Атрымаўся маляўнічы, вясёлы спектакль з яркім вобразным вырашэннем, цікавай сцэнаграфіяй і касцюмамі. Адпаведна выкарыстана музыка той эпохі, у якую жыў драматург А.Фрэдра, — кампазітары Станіслава Манюшкі і Караля Курпінскага.

Гэтая пастаноўка адбылася дзякуючы фінансавай падтрымцы Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь.

Кіраўніцтва Брэсцкага тэатра драмы і музыкі і Люблінскага драмтэатра імя Юліуша Астэрвы маюць цікавыя канструктыўныя праекты далейшай сумеснай творчай працы.

Зінаіда ДУДЗЮК

На здымку: сцэна са спектакля "Дамы і гусары", у ролях — заслужаны драматург А.Фрэдра, — кампазітары Станіслава Манюшкі і Караля Курпінскага.

Фота Эдуарда КАБЯКА

СУСТРЭЧА ПЕРАД ВЫСТАВАЙ

выставу жывапіснымі палотнамі, гнацца за іх колькасцю.

— А помніш, ты паказваў чарнавыя накіды да карціны, тэматычна звязанай з мінулай вайной? Адрозніваўся ў вочы незвычайнасцю, нестандартнасцю твайго мастацкага задуму. На тоўстым кардоне, памятаю, быў намалёваны вуглём воін, які моцна сціскаў у левай руцэ мінашукальнік. Удалечыні былі відаць ледзь прыкметныя фігуры нашых салдат і чорны сілуэт падбітага фашысцкага танка. Наколькі мне вядома, у аснове сюжэта гэтай карціны быў пакладзены эпізод з твайго асабістага жыцця. Хіба не так?

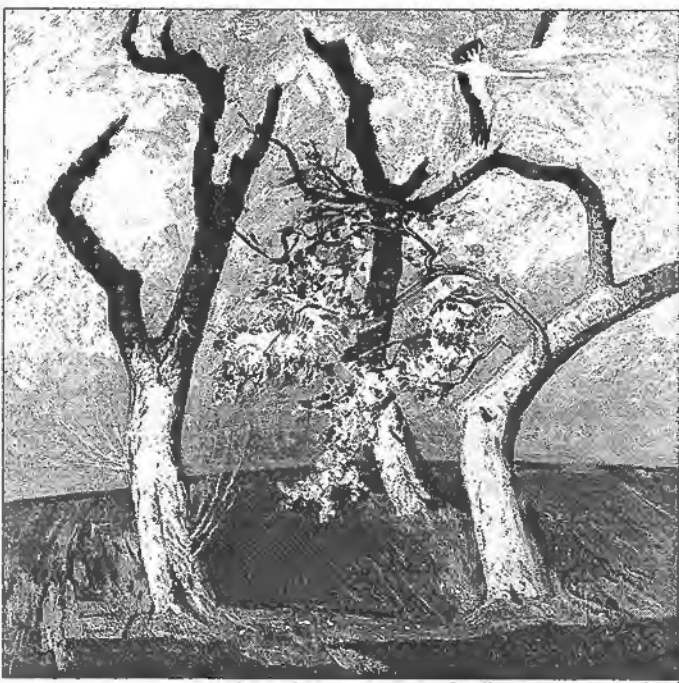
— У нейкай ступені твор сапраўды носіць аўтабіяграфічны характар. Адрозніваўся вайны мне даваўся ў саставе сапёрнага батальёна тры гады аб'яшчковаць ад варожых мін і снарадаў беларускую зямлю на ўчастку Орша

— Віцебск, дзе на кожным кроку падпільноўвала смяротная небяспека. Гэта пазней і падштурхнула мяне, маладога выпускніка Беларускага тэатральна-мастацкага інстытута, на стварэнне адной з першых маіх тэматычных карцін пад назвай "На вызваленай зямлі". Прычым я свядома адмовіўся ад многафігурнай кампазіцыі. Намалёваны на палатне сапёр, які вядзе нябачны бой са смерцю сярод бязмежнага, пакрытага бляклдай асенняй травой, поля, як быццам увасабляе вобраз усяго нашага воінства, што высталяла і перамагло ў жудаснай бітве з фашызмам.

— А ці трапіць гэтая карціна ў юбілейную экспазіцыю?

— На жаль, не. Зараз яна пастаянна захоўваецца ў гарадскім музеі Барысава.

...Пачуццём высокага патрыятызму, гераічным пафасам прасякнутыя такія буйныя работы Назарэнкі, як "Дваццатыя гады",



"Май 45-га", "Памяць", "Партизаны", дзе аб суровых падзеях мінулага апавядаецца праз прызм сённяшняга дня, з гістарычнай дакладнасцю і глыбінёй аўтарскай думкі. Па словах самога мастака, у ягонай творчасці пераважаюць жанравыя карціны і пейзажы. У пошуках выяўленчага матэрыялу ён шмат ездзіў па рэспубліцы, рабіў натурныя замалёўкі і папярэднія эскізы.

Тэмы любові да чалавеча-працаўніка, да роднай зямлі і беларускай прыроды Назарэнка раскрывае ў абагульненых тыповых вобразах, звязаных з нашым штодзённым побытам і сучаснай рэчаіснасцю. Многія з напісаных палотнаў ("Механізатары", "Хлеббаробы", "Дзяркі", "Майскія дажджы", "Пара рабінавая") пакідаюць незабыўнае ўражанне, дзякуючы рэальнасці ўбачанага ў жыцці і праўдзіва, вельмі змястоўна адлюстраванага пэндзлем жывапісца.

— Ад некаторых калег па мастацтве я неаднойчы чуў такія водгукі аб твайго творчасці: "У яго работах, асабліва пейзажнага жанру, багатая палітра фарбаў..."

— Пейзажнаму жывапісу я сапраўды надаю вялікае значэнне. Асабліва люблю пісаць з натуры прыгожыя мясціны беларускага краю: ціхія вясковыя ваколіцы і гарадскія ўскраіны з прысаджыстымі домікамі; восенскую пазалоту лагойскіх лясоў і белізну першага снегу пад Радашковічамі; узыход на возеры Нарач і барвовое зарыва летняга захаду сонца...

— На развітанне дазволь запытаць: як ты ставішся да свайго працы, ці задавальняе яна цябе?

— Разумееш, прафесія мастака я прысвяціў амаль сорак гадоў свайго жыцця. Гэта — маё сапраўднае прызвание, маё адзінае захапленне, любімая справа. І на працу ў творчую майстэрню я заўсёды іду з душэўным уздымам...

Георгій ЗАГАРОДНІ

На здымках: М.Назарэнка. "Аўтапартрэт". Палатно, алей. М.Назарэнка. "Вайной апаленая". Палатно, алей.

**Панядзелак,
26 мая****Беларускае
тэлебачанне**

8.50 "Тэлебарометр". Прагноз надвор'я. 9.00 Здароўе. "Азбука вітамінаў". 9.30 "Паралельная тэатральнасць". Дак. фільм студыі "Летапіс". 9.40 Цёмны пакой. "Дакладна". 10.10 "Проста фантастыка". Тэлесерыял (Вялікабрытанія). 11.05 Творцы. Кампазітар Марына Марозава. 11.45 Да дня пагранічнага. "Дзяржаўная граніца". Тэлевізійны шматсерыйны мастацкі фільм. Фільм 1-ы. "Мы наш, мы новы..." 1-я і 2-я серыі. У перапынку (13.00 — Навіны). 14.25 Бон тон. Тэлечасопіс моды. 15.00 Навіны. 15.15 Відэакурс французскай мовы. Перадача 25-я. 15.45 Мультфільмы. 16.15 "На добры лад". Перадача з Брэста. 16.30 Гасці ў дом. 17.00 Музычны антракт. 17.10 Параграф. Рынак працы. 17.40 Эканаміст. 17.50 "Музычная абойма". Беларускі хіт-парад. 18.00 Навіны (з сурдаперакладам). 18.20 "Проста фантастыка". Тэлесерыял (Вялікабрытанія). 19.15 Тэма дня. 19.35 Наваколле. Радыелагічны манторынг на сельніцтва забруджаных раёнаў. 20.20 "Хто гэта?" Тэлегульня. 20.25 Музычны антракт. 20.40 Калыханка. 21.00 Панарама. 21.50 Фільматэка. Да Дня славянскай пісьменнасці і культуры. "Я, Францыск Скарына...". Маст. фільм ("Беларусьфільм"). 23.30 Чэмпіянат еўропы па культуризму. 0.10 Навіны.

ГРТ

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.50 Навіны. 8.15 "Дзяўчына па імені Лёс". Серыял. 8.55 Чалавек і закон. 9.25 Поле чудаў. 10.30 "Агдадай мелодыю". 14.20 "Чароўныя прыгоды Квазімоды". Мультсерыял. 14.45 Марафон-15. 15.05 Зорная гадзіна. 15.40 "Ніко і яго сябры". Маладзёжны серыял. 16.10 Тэніс. Адкрыты чэмпіянат Францыі. 17.20 "Дзяўчына па імені Лёс". 18.05 Надвор'е. 18.10 Гадзіна пік. 18.35 "Агдадай мелодыю". Тэлегульня. 19.00 Праграма "Чалавек у масцы". 19.45 Добрай ночы, малышы! 20.00 Час. 20.45 Фантастычны серыял "Палтэргейст-2". 21.40 Тэатр + TV. Лія Ахеджакава. 22.30 "Лінія кіно". Фільм Сяргея Параджанава "Колер граната". 0.00 Прэз-экспрэс.

Расія

17.05 Расіяне. 17.20 Пульс. 18.00 "Санта-Барбара". Серыял. 19.00, 22.00 Весткі. 19.35 Добры вечар. 20.05 "Ваши пальцы пахнуць ладанам". Маст. фільм. 22.35 Дзяжурная часць. 23.00 Адамаў яблык.

Санкт-Пецярбург

11.55, 13.55, 15.55, 18.55, 21.55 Інфарм ТБ. 12.10 "Гісторыя кахання". Серыял. 13.00 Тэрмін адказу — сёння. 13.35 Парады садоўдама. 14.10 Міжнародны агляд. 14.40 "Яшчэ пра вайну". Тэлеспектакль паводле апавядання В. Канецкага. 15.40, 20.45 Тэлеслужба бяспекі. 16.05 "Мая музыка". М. Анікушын. 16.50 Дзіцячае ТБ. "Казка за казкай". Адказы на пісьмы. 17.30 Тэлемагазін. 18.40 Вялікі фестываль. 19.15 Спорт. 19.20 "Гісторыя кахання". Серыял. 20.15 Храм. 21.00 "Пятае вымярэнне". Забаўляльная праграма па матывах рамана М. Булгакава "Майстар і Маргарыта". 22.05 Падзея. 22.20 Спартыўны агляд. 22.30 Парадоксы гісторыі. "Партыйнае высяленне з пасагама".

НТБ

9.30 Жаночыя гісторыі. В. Гасман, С. Сандрэлі, Ф. Ардан, Ф. Нуарэ ў меладраме Э. Скола "Сям'я" (Італія-Францыя). 1-я частка. 10.45 Рускі альбом. 11.00, 13.00, 15.00 Сёння ўдзень. 12.00 Адкрыты свет. 12.45, 24.00 Тэлемагазін "Тавары — поштай". 13.20 Вялікая "Часінка". 15.35 Дыстанцыя 60. 16.35 Маст. фільм "Блакітнае дрэва". 17.30 Футбольны клуб. 18.00, 21.00 Сёння ўвечары. 18.40 Герой дня. 19.05 Маст. фільм "Грабёжнікі цыгнкоў" (ЗША). 21.45 Серыял "Круты Уокер: правасуддзе па-тэхаску". 22.40 Часінка. 23.00 Сёння апоўначы. 23.20 Начная "Часінка".

ТБ-6 Масква

6.00, 8.00, 13.55, 18.55, 20.00, 22.55 "Шэсць навін". 6.10, 16.35, 23.20 Дысканал. 6.40 Мультсерыял "Вечер у вербах". 8.10 Кінападрабязна. 8.35 Праграма "ОСП-студыя". 9.20 "Ералаш". 9.55 Спорт тыдня. 10.35 Тэлемагазін "Дзякуй за пакупку". 11.00 Аналітычная праграма "Аглядальнік". 11.45 Гумарыстычны серыял "Кувалда II". 12.50, 15.35 Тэлемагазін "Дзякуй за пакупку". 13.25 Мультфільмы "Вожык і дзяўчынка", "Даскачы да воблака", "Смяротны спалох". 14.00 А. Дзямянёнка, С. Гурзо ў фільме "Усё пачынаецца з дараго". 18.05 Аналітычная праграма "Аглядальнік". 19.05 Ток-шоу "Музыка і прэса". "Акулы п'яра" — Кацярына Шаўрына. 20.15 Тэатральны панядзелак. 21.05 "Аўтаграф майстра. Валентын Плучак". 22.25 Катастрофы тыдня.

8-ы канал

18.00 Праграма для моладзі "Равеснік". 18.30 Павашых просьбах. "Тагерт". 19.30 Аэробіка "Новы Эдэм". Праграма Свята-Кашыцкай. 20.00 Мультфільм. 20.30 Музычная праграма. 21.45 Дэзэктуй па'панядзелках. Маст. фільм "Страх над горадамі".

**Аўторак,
27 мая****Беларускае
тэлебачанне**

8.00 Навіны. 8.10 "На пачатку было слова". Дак. фільм. 8.25 Тураб'ектыў. Пада-рожжы, сустрачкі, адпачынак. 8.55 Дзіцячы сеанс. Вас выклікае Спартландыя. Таварыская сустрэча па рухомых гульнях школьнікаў г. Мінска. 9.50 Творцы. "Мне не хапае Вас, настаўнік...". Пам'яці Л. С. Мухарынскай. 10.40 Серыял "Партрэты" (Вялікабрытанія). 4-я серыя "Джавахарлал Неру". 11.05 "Заходні Вайкікі". Тэлесерыял (ЗША). 1-я серыя. 12.00 Чэцвёртае вымярэнне. "Абрыс". Універсітэцкая навука — эканоміцы. 12.25 Акалада. Музычна-забаўляльная праграма. 13.00 Навіны. 15.00 Навіны. 15.15 Дзіцячы сеанс. "Усё пра ўсё". Інфармацыйна-пазнавальная праграма. 15.40 "КААДП. Грабёж вернісажу", "КААДП. Сімбіёз". Мультфільмы. 16.00 Да дня славянскай пісьменнасці і культуры. "Кірыл Тураўскі". Дакументальны фільм студыі "Летапіс". 16.20 Памежжа. Перадача з Гродна. 16.40 Творцы. Фотамастак Яўген Пясецкі. 17.00 Музычны антракт. 17.10 Урокі Наталлі Наважылавай. 17.40 Эканаміст. 17.50 "Музычная абойма". Беларускі хіт-парад. 18.00 Навіны (з сурдаперакладам). 18.20 "Заходні Вайкікі". Тэлесерыял (ЗША). 1-я серыя. 19.15 Тэма дня. 19.35 Вертыкаль. Мазырскі гарвыканком: пошук шляхоў стабілізацыі эканомікі. 20.00 Тэлевізійны Дом кіно. Музыка ў беларускім кінематографі. 20.30 Паэтычны радок. Верш Янікі Купалы "Пра-рок". 20.40 Калыханка. 21.00 Панарама. 21.50 "Хрыстафор Калумб". Тэлесерыял (Італія — Францыя). 1-я серыя. 22.55 Трэці тайм. 23.25 Навіны. 23.35 Крок. "Суперма-дэль Беларусі-97". Фінал.

ГРТ

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.00 Навіны. 8.15 "Дзяўчына па імені Лёс". 9.00 Праграма У. Познера "Чалавек у масцы". 9.55 Смахпанарама. Вядучы — Я. Петрашын. 10.25 Хатняя бібліятэка. 10.35 "Агдадай мелодыю". Тэлегульня. 14.20 "Чароўныя прыгоды Квазімоды". Мультсерыял. 14.45 Квар'этэ "Вясёлая кватэра". 14.55 Мультфільм. 15.15 Чароўны свет, ці Сінема. 15.40 "Ніко і яго сябры". Маладзёжны серыял. 16.10 Тэніс. Адкрыты чэмпіянат Францыі. 17.15 "Дзяўчына па імені Лёс". 18.00 Футбол. Кубак Расіі. Паўфінал. 19.50 Надвор'е. 20.00 Час. 20.45 Аляксандр Панкратэў-Чорны і Барыс Хмяльніцкі ў баевіку "Караван смерці". 22.15 "Астравы кахання

Аляксандра Буйнова". 23.10 Прэз-экспрэс.

Расія

7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 22.00 Весткі. 7.15 Добрай раніцы! 8.05 "Клубнічка". Тэлесерыял. 8.35 Прафесія прадзюсер. 9.10 "Санта-Барбара". Серыял. 14.05 Іваноў, Пятроў, Сідараў і іншыя. 14.45 Спосаб жыцця. 15.10 Суайчыннікі. 15.25 "Клубнічка". Тэлесерыял. 16.15 Там-там навіны. 16.25 Лукамор'е. 16.50 Паглядзі на сябе. 17.05 Расіяне. 17.20 Новае "Пятае кола". 18.00 "Санта-Барбара". Серыял. 19.35 Добры вечар. 20.15 Любімыя камедыі. "Прыходзьце заўтра". 22.35 Момент ісціны. 23.05 Гарачая дзесятка.

Санкт-Пецярбург

11.55, 13.55, 15.55, 18.55, 21.55 Інфарм ТБ. 12.10 "Гісторыя кахання". Серыял. 13.00 Тэрмін адказу — сёння. 13.35 Парады садоўдама. 14.10 Тата, мама і я — спартыўны сям'я. 14.40 Руская сядзіба. 15.10 Авертайм. 15.40, 20.45 Тэлеслужба бяспекі. 16.05 Дом кіно. "Зоркі заўтрашняга дня". 16.45 Дзіцячае ТБ. "Калаброды выходзіць на сувязь". "Тры колы, фаліянт і...". 17.30 Тэлемагазін. 18.40 Вялікі фестываль. 19.15 Спорт. 19.20 "Гісторыя кахання". Серыял. 20.10 Рытмы горада. 21.00 Футбольна-канцэртнае шоу. Матч вэтаранаў Францыі і Расіі. 22.05 Падзея. 22.25 "Горад над вольнай Навой". Песні В. П. Салаўёва-Сядога.

НТБ

9.30 Маст. фільм "Сям'я" (Італія-Францыя) 2-я частка. 10.45 Рускі альбом. 11.00, 13.00, 15.00 Сёння ўдзень. 12.00 Адкрыты свет. 12.45, 24.00 Тэлемагазін "Тавары — поштай". 13.20 Вялікая "Часінка". 15.35 Дыстанцыя 60. 16.35 "Блакітнае дрэва". Маст. фільм. 17.30 Праграма для дзяцей. "Вуліца Сезам". 18.00, 21.00 Сёння ўвечары. 18.40 Герой дня. 19.05 Маст. фільм "Рэвалюцыя" (Італія-Францыя). 21.45 Серыял "Круты Уокер: правасуддзе па-тэхаску". 22.40 Часінка. 23.00 Сёння апоўначы. 23.20 Начная "Часінка". 0.10 Меламанія. Каралі саксафона і юарнета.

ТБ-6 Масква

6.00, 8.00, 13.50, 18.55, 20.00, 22.45 "Шэсць навін". 6.10, 16.35, 23.15, 0.20 Дысканал. 6.40 Мультсерыял "Вечер у вербах". 8.10 Тэлеканцэртна. 8.30 Шоу ежы "Пальчыкі абліжаш". 9.05 "Клуб адзіночкі сэрцаў". 9.40 "Вы — відавочца". 10.25, 12.25, 15.40, 16.55 Тэлемагазін "Дзякуй за пакупку". 11.00 Гумарыстычны серыял "Кувалда II". 12.00, 24.00 "Знак якасці". 12.50 Дак. серыял "Вялікая Айчынная": фільм 9-ы "Бітва за Каўказ". 14.00 А. Дзямянёнка, А. Паланаў, Г. Юматаў у драме "Парожні райс". 17.45 Шоу ежы "Пальчыкі абліжаш". 18.20 "Клуб адзіночкі сэрцаў". 19.05 Ток-шоу "Прафесія". "Парфумер". 20.15 Серыял "Дынастыя II (Сям'я Колбі)". 21.15 Тыя Хто. 21.45 Серыял "Сарацын".

8-ы канал

18.00 Праграма для моладзі "Равеснік". 18.30 Маст. фільм "Мёртвы сезон". 20.00 Мультфільм. 20.30 Серыял "Горац". 21.30 Служба апэратыўнай інфармацыі. 22.00 Кіно Францыі. Ален Дэлон, Ліна Вентура ў маст. фільме "Шукальнікі прыгод".

**Серада,
28 мая****Беларускае
тэлебачанне**

8.00 Навіны. 8.10 "Дзеці Брэсцкай крэпасці". Дак. фільм. 8.40 Мультклуб. 9.50 "Ціха! Ідзе запіс". Фільм-канцэрт. 10.10 Аб'ёк. 10.40 Камп'ютэрны палігон. 11.15 "Заходні Вайкікі". Тэлесерыял (ЗША). 2-я серыя. 12.00 Відэама-нявідэама. 13.00 Навіны. 15.00 Навіны. 15.15 Відэакурс французскай мовы. Перадача 26-я. 15.45 Востраў натхнення. "Я малюю". 16.00 "Ланівая сукенка". "Ах прынцэса!". "Лямзі-тыры-бондзі, злы чараўнік". Мультфільмы. 16.30 Гасці ў дом. "Мост". 17.00 Музычны антракт. 17.10 Арсенал. Прымае ўдзел старшыня Дзяржаўнага камітэта Пагранічнай вайскаў Рэспублікі Беларусь генерал-маёр А. А. Паўлюшкі. 17.40 Эканаміст. 18.00 Навіны (з сурдаперакладам). 18.20 "Заходні Вайкікі". Тэлесерыял (ЗША). 2-я серыя. 19.05 "Музычная абойма". Беларускі хіт-парад. 19.15 Тэма дня. 19.35 Цёмны пакой. "Насілі ў сям'і". 20.00 Ток-шоу "Тэма мая работа". Прафесія: паранічнік. 20.25 Аўта-парк. 20.40 Калыханка. 21.00 Панарама. 21.45 "Цэптар" з місіяй здароўя па ўсяму свету". 21.50 "Хрыстафор Калумб". Тэлесерыял (Італія — Францыя). 2-я серыя. 22.50 Каралеўскае паланне. 23.30 Навіны. 23.40 Конны спорт. Кубак Беларусі.

ГРТ

8.00, 11.00, 14.00, 17.00 Навіны. 8.15 "Дзяўчына па імені Лёс". 9.00 Тэатр + TV. Лія Ахеджакава. 9.45 У свеце жывёл. 10.20 Хатняя бібліятэка. 10.30 "Агдадай мелодыю". 14.20 "Чароўныя прыгоды Квазімоды". Мультсерыял. 14.45 Кастус і К. 14.55 До-мі-соль. 15.15 Покліч джунгляў. 15.40 "Ніко і яго сябры". Заклучная серыя. 16.10 Тэніс. Адкрыты чэмпіянат Францыі. 17.20 "Дзяўчына па імені Лёс". 18.05 Надвор'е. 18.10 Гадзіна пік. 18.35 "Агдадай мелодыю". 19.05 "Каб памяталі... Сяргей Сталроў. Вядучы — Л. Філатаў. 19.45 Добрай ночы, малышы! 20.00 Час. 20.45 Смахпанарама. Вядучы — Я. Петрашын. 21.20 Футбол. Матч года. Фінал Лігі чэмпіёнаў. "Барусія" (Германія) — "Ювентус" (Італія). Трансляцыя з Мюнхена. 23.20 Прэз-экспрэс.

Расія

7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 22.00 Весткі. 7.15 Добрай раніцы! 8.05 "Клубнічка". Тэлесерыял. 8.35 Прафесія: прадзюсер. 9.10 "Санта-Барбара". Серыял. 14.05 Іваноў, Пятроў, Сідараў і іншыя. 14.45 На парозе стагоддзя. 15.10 Суайчыннікі. 15.25 "Клубнічка". Тэлесерыял. 16.15 Там-там навіны. 16.25 Лукамор'е. 16.50 Паглядзі на сябе. 17.05 Расіяне. 17.20 Выбраныя.

**Чацвер,
29 мая****Беларускае
тэлебачанне**

8.00 Навіны. 8.10 Аўта-парк. 8.20 Існасць. Духовныя слевы ў выкананні Жанні Бічэўскай. 8.50 "Апладысменты" ў калгасе "Астрамечавы" Брэсцкага раёна. 9.25 Дзіцячы сеанс. Тэлебачанне. 9.55 Гасці ў дом. 10.25 Музыка без межаў. Музычна-інфармацыйная праграма. 10.50 "У старых рытках". Маст. фільм. 12.15 Каралеўскае паланне. 13.00 Навіны. 15.00 Навіны. 15.15 Дзіцячы сеанс. "Бюро знаходак". Мультфільм 1—4-ы. 15.50 Педагагічны экран. "Дзякуй, школа!" Да заканчэння навуцальнага года. 16.20 Творцы. Письменнікі Случыны Язеп Дыла, Язеп Лёска, Алена Каладзінская. 17.00 Музычны антракт. 17.10 Урокі Наталлі Наважылавай. 17.40 Эканаміст. 17.50 "Музычная абойма". Беларускі хіт-парад. 18.00 Навіны (з сурдаперакладам). 18.20 "Пазнай сябе". Псіхалагічна-кансультатывная праграма. "Як пераадолець асабістую ляманту?". 18.45 "Паэт і блазін". Інсценіроўка паводле пазычак творца М. Ю. Лермантава ў перакладах А. Куляшова. 19.00 Футбол. Чэмпіянат Беларусі. "Дынама-93" — "Дынама" (Мінск). 19.45 Тэма дня. 20.05 "Зроблена ў Беларусі". Экспарт у галіне станкабудавання. 20.20 Вясна сялянскіх клопатаў. 20.30 Музычны антракт. 20.40 Калыханка. 21.00 Панарама. 21.50 "Тэлебарометр". Прагноз надвор'я. 22.05 "Хрыстафор Калумб". Тэлесерыял (Італія — Францыя). 3-я серыя. 23.05 "Крок" Фестываль "Студэнцкая вясна ў Віцебску". 23.35 Мотаспорт. Чэмпіянат свету па шасейна-кальцавых гонках. 0.05 Навіны.

ГРТ

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.35 Навіны. 8.15 "Дзяўчына па імені Лёс". 9.00 "Каб памяталі..." Сяргей Сталроў. Вядучы — Л. Філатаў. 9.40 Клуб падарожнікаў. 10.25 Хатняя бібліятэка. 10.40 Смак. 14.20 "Чароўныя прыгоды Квазімоды". Мультсерыял. 14.45 До-мі-соль. 15.15 Лего-го! 15.45 ...Да шаснаццаці і старэй. 16.10 Тэніс. Адкрыты чэмпіянат Францыі. 17.20 "Дзяўчына па імені Лёс". Серыял. 18.05 Надвор'е. 18.10 Гадзіна пік. 18.35 Джэнтльмен-шоу. 19.05 Мая сям'я: сямейныя абавязкі. 19.45 Добрай ночы, малышы! 20.00 Час. 20.45 Клінт Іствуд у легендарным фільме "Добры, дрэнны, злы". 23.45 Прэз-экспрэс.

Расія

7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 22.00 Весткі. 7.15 Добрай раніцы! 8.05 "Клубнічка". Тэлесерыял. 8.35 Прафесія: прадзюсер. 9.10 "Санта-Барбара". Серыял. 14.05 Іваноў, Пятроў, Сідараў і іншыя. 14.45 На парозе стагоддзя. 15.10 Суайчыннікі. 15.25 "Клубнічка". Тэлесерыял. 16.15 Там-там навіны. 16.25 Лукамор'е. 16.50 Паглядзі на сябе. 17.05 Расіяне. 17.20 Выбраныя.



Беларускі сюжэт для "Плейбой-шоу" на НТБ.
Фота Генадзя ЖЫНКОВА

пендыкулярнае кіно".
21.00 Клуб славуных дэтэк-
тываў.
21.30 Футбол без межаў.
22.00 У Кошчы.
22.30 Кіназала "К-2". Жан-
чыны на грані зрыву".
Маст. фільм (Іспанія).
0.05 Рэк-тэйм.
0.20 Гараскоп і відэамеды-
тацыя.

Санкт-Пецярбург
8.30 Гаючае слова.
9.05 Тата, мама і я — спар-
тыўная сям'я.
9.35 Авертайм.
10.05 "Інспектар Гэджэт".
Мультсерыял (Францыя).
10.30 "Жыццё ў пустыні Ка-
лахары". Дак. серыял
(Францыя).
11.20 "Старое танга". Міха-
іл Ульянаў.
11.55, 13.55, 15.55 Інфарм
ТБ.
12.10 Сёння — Дзень аба-
роны дзяцей.
14.10 Яшчэ адна Расія.
15.10 "Майстры вялікага
балета". Кадрына Максі-
мава і Уладзімір Васільев.
16.10 Спортны прагра-
ма.
16.40 Дзіцячае ТБ. "Зала-
ты ключ", "Угадайчык", "Кі-
дайка".
17.30 Тэлемагазін.
18.35 Скарбы Пецярбурга.
"Благавешчанне".
18.55 Зваротны адлік.
19.25 Чэмпіянат свету па
спартыўных танцах. "Су-
светны трафей Санкт-Пе-
цярбург — Латвія-97".
20.25 "Чорны кот" прад-
стаўляе...
20.55 Ва ўсіх на вачах.
21.10 Новае сміх.
21.55 Міжнародны агляд.
22.35 Ура, камедыя! "Не
можна быць". Маст. фільм
(Расія).

НТБ
7.00 Сёння раніцай.
9.00 Вуснамі дзіцяці.
9.30 Тэлегульня "Зразумей
мяне".
10.00 Маст. фільм "Дзеці
супраць монстраў" (ЗША).
10.45 Ад "Вінта".
11.00, 15.00 Сёння ўдзень.
12. Кніжны магазін.
12.30 "Маскі-шоу":
выбранае.
13. Камедыіны серыял
"Каралі ў Нью-Йорку (ЗША).
13.30 "Алф", "Фінал".
13.45 "Найклюдны" Сямёна
Альцова.
14.00 Час "Ч" з Вольгай
Кучкінай.
14.30 Тэлегульня "Свая
гульня".
16.00 Маст. фільм
"Дубраўка".
17.30 Нядзельная праграма
М.Фаменкі "Рускія цёплі".
18.00 Сёння ўвечары.
18.30 Кінакамедыя
"Альфонс".
20.00 Вынікі.
21.10 Фантастычны трылер
"Гэзон і казімільчык"
(ЗША—Вялікабрытанія).
23.15 Трэцяе вока.
23.55 Начны
канал. "Плывібой-шоу".

ТБ-6 Масква
6.00, 7.00, 16.50 "Шасць
навін".
6.10 Музыка кіно: Песні Іса-
ка Дунаеўскага.
6.30 Скандалы тыдня.
7.10 Дарожны патруль.
7.25 Мультфільмы "Мумі-
троль і камета", "Памочнікі
Гэфеста".
8.20 Дзіцячы сванс. А.
Дзім'яненка ў фільме "Мой
добры тата".
9.35 Тэлемагазін "Дзякуй
за пакупку".
9.55 Шоу ежы "Пальчыкі
абліжаш".
10.30 Гумарыстычная пра-
грама "Назло рэкордам".
10.55 Серыял аб прыродзе
"Дакая прырода Аўстралі-
і".
11.35 "Канон".
12.10 Праграма А. Палі-
коўскага.
12.40 Ток-шоу "Музыка і
праца". "Акулы п'яра" — Ка-
цярына Шаўрына.
13.35 Ток-шоу "Зрабі крок".
14.30 Спорт тыдня.
15.00 Мультфільм.
15.40 "Масква і ты Легаста-
ева".
15.55 Серыял па выхадных
"Суперагент Шымпанзе".
17.05 Ток-шоу "Маё кіно" з
Аляксандрам Алейнікам.
18.00, 0.45 Дыск-канал.
19.10 Сатырычны кіначасо-
піс "Фіціль".
19.25 "Заходзьце, калі лас-
ка ці Пабочны ўваход за-
баронены".
20.50 "Шоу Бені Хіла".
21.25 Баявік. "Пісталет"
(ЗША).
23.20 Тэледыскатэка "Пар-
тыўная зона".

8-ы канал
15.00 Пазнавальная пра-
грама.
15.30 Па вашых просьбах
"Кадэзаль", 7-8-я серыі.
18.00 Дак. фільм.
18.45 Мультфільм "Цацка-
ная гісторыя".
19.30 Труканы Галівуда.
20.00 Кінакамедыя Клода
Зідзі "Навабранцы ідуць на
вайну".
21.15 Экспертыза.
21.45 Навіны "К-Віда".
22.15 У. Болдуін у маст.
фільме "Запечаная кроў".

Нядзеля, 1 чэрвеня
Беларускае тэлебачанне
8.00 "Кактэйль па нядзе-
лях".
9.00 Сёння — Міжнародны
дзень абароны дзяцей.
"Раніца надзеі".
10.00 Вяшчыня свету. Тэ-
левістарына.
10.35 "Усе нармальна, ма-
ма!" Забаўляльная прагра-
ма.
11.05 Тураб'ектыў. Пада-
рожны, сустрэчы, адпачы-
нак.
11.35 Арсенал. Праграма
для вайскоўцаў.
12.05 "Вайна ў паветры".
Дак. серыял (ЗША).
12.30 "Вясцоўцы". Ляхавіц-
кі раён.
13.00 "І быў вечар, і была
раніца". Тэлевізійны дак.
фільм пра мастака Аляксея
Кузьміча.
13.15 "Быць вялікім у спра-
бе...". Праграма, прысвеча-
ная Нацыянальным спецы-
яльным алімпійскім гуль-
ням.
14.40 Алімп.
15.00 Навіны.
15.15 Кам'ютэрны палігон.
15.45 канцэртны сезон. Да
45-годдзя Дзяржаўнага
академічнага народнага хо-
ру Беларусі імя Г. Цітовіча.
16.45 Серыял "Партрэты"
(Вялікабрытанія). 5-я се-
рыя "Голда Мейр".
17.10 Творчае маладзёж-
нае аб'яднанне "Крок". "Ос-
кар". Тэлегульня.
17.45 "Усмешка" "Белай ка-
ралевы". Герой тэлевізій-
ных праграм у казачным
прадстаўленні для дзяцей.
19.10 Аббок.
19.40 Калыханка.
20.00 Рэзананс.
20.50 Спартыўны тэлекур'-
ер.
21.10 "Тэлебарометр".
Прагноз надвор'я.
21.25 Ток-шоу "Карам-
боль". Да Міжнароднага
дня абароны дзяцей.
22.00 "Сінема". Маст.
фільм Рэжы Варны "Фран-
цузская жанчына" (Фран-
цыя—Англія—Германія).
23.40 Бархатны сезон.

ГРТ
8.25 Мультфільмы нашага
дзяцінства. "Пастушка і
трубачык".
8.55 Тыраж "Спортлато".
9.00, 14.00, 22.55 Навіны.
9.10 "Бесталковыя нататкі"
Дэм. Крылова.
9.30 Пакуль усё дома.
10.10 Ранішня зорка.
11.00 Служу Расіі!
11.30 Іграй, гармонік, лю-
бы!
12.00 Сельская гадзіна. Тэ-
лечасопіс.
12.25 Серыял "Падводная
адзеся каманды Кусто".
Забывы востраў Кліпер-
тон".
13.25 Смехаланарма.
14.15 Запрашэнне да му-
зыкі.
14.45 Клуб падарожнікаў.
15.30 Мультфееверк:
"Прыгоды Вудзі і яго ся-
броў", "Ружовая пантэра".
16.15 Тэніс. Адкрыты чэ-
мпіят Францыі.
16.40 Сам-насам. Вядучы
— А. Любімаў.
17.10 Футбольны агляд.
17.40 Надвор'е.
17.50 КВЗ-97.
19.00 Кінаафіша.
20.00 Час.
20.40 Суветны бестселер.
Серыял "Ледзі-бос".
21.35 Камедыя "Вуліца
поўная нечаканасцей".
23.05 Тэніс. Адкрыты чэ-
мпіят Францыі.

Расія
7.00 Ранішні экспрэс.
7.55 Гандлёвы дом "Ле-
Монці".
8.10 "Солці". Тэлесерыял
(ЗША).
8.35 "Ва ўсіх на вуснах".
Праграма Наталлі Дар'я-
лавай.
8.50 Добрай раніцы, краі-
на!
9.30 Прысяга.
10.00 Весткі ў адзінаццаць.
10.15 Рускае lato.
10.55 Без п'яці дванаццаць.
11.00 Кніжная лаўка.
11.25 Чалавек на Зямлі.
11.50 Музыка на дэсерт.
12.05 Сад культуры.
12.30 21 кабінет.
13.00 Весткі.
13.20 "Паважаны чалавек".
Маст. фільм (Італія). 2-я се-
рыя.
14.20 Чароўны свет Дыс-
нея. "Крануты", "Аладзін".
15.20 Рэпартажнік аб чым.
15.30 Доўганы-шоу.
16.00 Увесь свет. Прагра-
ма Л. Млечына.
16.40 Вечар з Аляксандрам
Гурновым. "Тарачая тэма".
17.05 "Адзін супраць усіх".
Інтэрактыўная гульня.
17.25 L-клуб.
17.55 "Сітуацыя". Інтэрак-
тыўнае шоу.
18.10 "Аншлаг" прадстаў-
ляе.
18.45 РТР у гасцях у тэле-
гледачоў.
19.00 Люстэрка.
20.00 "К-2 прадстаўляе: У.
Зельдзін, М. Ульянаў і А.
Баталаў у праграме "Пер-

15.40 Іосіф Кабзон. Разві-
тальны тур.
15.55 Футбол. Чэмпіят
Расіі. "Дынама" (Масква) —
"Жамнужына" (Сочы).
17.55 Аншлаг і К".
19.00 Весткі.
19.35 Сам сабе рэжысёр.
20.10 Зусім сахратна.
21.10 "Вялікія надзеі".
Маст. фільм (Вялікабрыта-
нія).
23.30 Рэпартаж.
23.45 Праграма "А".

Санкт-Пецярбург
8.30 Тэлемагазін.
9.05 "Расійская нацыяналь-
ная бібліятэка". Відэа-
фільм.
9.35 Хутарок.
10.05 "Інспектар Гэджэт".
Мультсерыял (Францыя).
10.25 "Драпежнік". Дак. се-
рыял (Францыя).
11.20 Ток-шоу "Наўздагад".
Група "На-На".
11.55, 13.55, 15.55, 18.55
Інфарм ТБ.
12.10 Да 60-годдзя Пецяр-
бургскага ТБ. Залаты
фонд. Тэлевізійны тэле-
тэатр Н. Куракіна.
14.10 Яшчэ адна Расія.
14.40 Рускае сядаба.
15.10 Гістарычныя рассле-
даванні.
16.10 Спартыўны агляд.
16.30 Святочная праграма,
прысвечаная Дню горада.
18.40 Вялікі фестываль.
19.20 "Музычны рынг". Но-
вае пакаленне.
20.55 Свецкая хроніка.
21.10 Блеф-клуб.
21.45 Свята горада.
22.50 Новае кіно Расіі.
"Прахіздзяды-2". Прэм'ера
мастака фільм.
0.20 Тэлемагазін.

НТБ
9.00 Мультсерыял "Дзіна-
заўрык, па імені Дзік".
9.30 Тэлегульня "Зразумей
мяне".
10.00 Маст. фільм "Дзеці
супраць монстраў" (ЗША).
10.45 Ад "Вінта".
11.00, 15.00 Сёння ўдзень.
12.00 Хакей. Матч Кубак
Станлі. Паўфінал.
14.30 "Панарама" з Усеве-
ладам Аўчыніковым.
16.00 Ручны альбом.
16.30 Мультсерыял "Чала-
век-паук".
17.00 Кіно, кіно: наві-
ны Галівуда.
17.30 Дог-шоу. Я і мой са-
бака.
18.00, 21.00 Сёння ўвеча-
ры.
18.30 Герой дня без галь-
штук.
18.55 Фільм жахаў "Каш-
мар на вуліцы Вязу"
(ЗША). Фільм 4-ы.
20.45 "Лялікі".
21.45 Надоечы-72.
22.30 Суботняе шоу Міка-
лая Фаменкі "Імперыя
страці".
23.10 "Футбольны клуб"
прадстаўляе чэмпіянат Ра-
сіі. 12-ы тур.
24.00 Начны канал. "Плей-
бой-шоу".

ТБ-6 Масква
6.00, 7.00, 22.20 "Шасць
навін".
6.10 Музыка кіно: Мікалай
Карачанцаў.
6.30 Клуб "12 капеек".
7.10, 23.30 Дарожны па-
труль.
7.25 Дзіцячы сеанс. "Раз,
два — гора — не баяд".
9.00 Мультфільмы.
9.50 Праграма для дзяцей
"Гэта мы не праходзілі".
10.20 Серыял аб прыродзе
"Дакая прырода Аўстралі-
і".
11.20 Адкрыццё тыдня.
11.55 Кінескоп.
13.00 Дыск-канал для дзя-
цей.
13.55 Ток-шоу "Я сама".
"Метады селекцыі муж-
чыні".
14.55 Ток-шоу "Графесія".
"Парфумер".
15.50 "Клуб адзіночкі сэр-
цаў".
16.20 Серыял па выхадных
"Суперагент Шымпанзе".
17.15, 23.45 Дыск-канал.
18.20 "Парыж, Парыж".
18.55 Скандалы тыдня.
19.25 Гумарыстычная пра-
грама "ОСР-студыя".
20.15 Сатырычны кіначасо-
піс "Фіціль".
20.25 "Аперацыя "Ы" і іш-
чыя прыгоды Шурыка".
22.30 Шоу Івана Дзямід-
ва "Абоз".
0.50 Начны сеанс. "Цёмны
бок".

8-ы канал
15.00 Фільм-казка Аляк-
сандра Роу "Варвара пры-
гажуня — доўгая казка".
16.30 Пазнавальная пра-
грама.
17.00 Нямецкая хваля.
17.30 Для дзяцей "Сва-
вольнікі".
18.30 Мультфільм "Серая
шышка".
19.00 Суперзоркі свету.
19.30 На-лі-вай!
20.00 А. Пітрэнка ў маст.
фільме "Кааператыв Палі-
бюро".
21.30 Hi-Fi music.
22.00 Дак. фільм "Прысяж-
на".

Субота, 31 мая
Беларускае тэлебачанне
8.10 Здароўе. Да Сувет-
нага дня барацьбы з курэ-
нем.
8.40 "Храбры Назар".
Мультфільм.
8.55 "Калі б жыццё спачат-
ку паўтарыць...". Да Між-
народнага дня абароны дзя-
цей.
9.25 Міжнародны кур'ер.
Падзеі, факты, каментары.
9.50 Урокі Наталлі Наважы-
лавай.
10.20 Рэгіён. Перадача з
Гродна.
10.50 Лёс мой і надзея. Са-
цыяльная рэабілітацыя ін-
валідаў.
11.20 "Вока". Пра рекламу
і не толькі...
11.40 "Далёгляд". Жылбу-
днівеца". Відэафільм.
11.55 "Музычная абойма".
Вынікі тыдня.
12.10 Чачэўтае вымярэн-
не. Дзяржаўная навукова-
тэхнічная праграма "Звар-
ка".
12.35 Радавод. Фальклор-
ны ансамбль вёскі Раздзя-
лавічы Ганцавіцкага раёна.
13.10 Шматгалоссе. Наро-
ды Беларусі: гісторыя,
культура, быт.
13.40 Тэлеспорт.
14.25 Творцы. "Зачарава-
ны цымбаламі". Да 90-год-
дзя з дня нараджэння на-
роднага артыста СССР Іо-
сіфа Жыновіча.
15.00 Навіны.
15.20 Востраў натхнення.
"Падарожжа да казачных
зорок".
15.50 "Рызыка-версія". Тэ-
легульня.
16.20 Беларускі дом.
"Сладчына".
16.50 Зорная ростань. Тэ-
леконкурс маладых артыс-
таў эстрады.
17.25 Галерэя. Сям'я Вікта-
ра Дойчара і Наталлі Лось.
18.00 "Жыццё — цудоўнае
імгненне...". Да 25-годдзя
творчай дзейнасці Ядвігі
Паллаўскай і Аляксандра
Ціхановіча.
19.45 Гісторыя каханьня.
Наталля Мікалаеўна і Вік-
тар (Іванавіч) Баранавы.
20.10 Банка коміксаў.
20.40 Калыханка.
21.00 Навіны.
21.45 Тэлеаналізатар.
22.05 "Голая мішэн".
Маст. фільм (ЗША).
23.50 Відэама-навідаўма.

ГРТ
7.00 Прыгодніцкі фільм
"Паранічны сабака Аль".
8.10 "Болек і Лёлек".
Мультфільм.
8.40 Лато-мільён.
8.45 Хатняя бібліятэка.
9.00, 14.00, 17.00 Навіны.
9.10 Слова пастыра. Мі-
трапаліт Крыл.
9.30 Ранішня пошта.
10.05 "Каламбур". Гума-
рыстычны часопіс.
10.35 Смак.
11.00 "Вартанне Траця-
коўкі. Гісторыя аднаго шэ-
дэўра".
11.30 Леанід Філатаў у
фільме "Саўдзельнікі".
13.10 Разумнікі і разумніцы
года. Фінальная гульня.
13.55 Праграма перадач.
14.15 Відэаочнае — нева-
рагоднае.
14.50 "Саюзмультфільм"
прадстаўляе: "Пайдзі туды
— не ведаю куды".
15.40 Тэніс. Адкрыты чэ-
мпіят Францыі.
16.15 Леанід Якубовіч у тэ-
легульня "Кола гісторыі".
17.20 У свеце жывёл.
17.55 Надвор'е.
18.05 "Залатая серыя. Па-
ласаты рэйс".
19.45 Добрай ночы, малы-
шы!
20.00 Час.
20.55 Суветны бестселер.
Прэм'ера серыяла "Ледзі
бос" Джэкі Колінс.
21.50 Шо? Дзе? Калі?
23.05 Марчэле Мастрані і
Анук Эме ў фільме Феліні
"Салодкае жыццё".
2.00 Тэніс. Адкрыты чэмпі-
ят Францыі.

Расія
7.55 Тавары — поштай.
8.05 "Мемарына". Тэле-
гульня.
8.30 Клуб "Адрэналін".
8.45 Добрай раніцы, краі-
на!
9.30 Пілігрым.
10.00 Весткі ў адзінаццаць.
10.15 "Як многа дзячэц цу-
доўных...".
10.55 Рамансіяда-97.
11.05 Лепшыя гульні НБА.
12.00 Анімацыйны субсе-
днікі.
12.30 "Пат у Расіі —
больш, чым пат...". Пра-
грама Я. Еўтушэнкі.
13.00 Весткі пра...
13.20 "Паважаны чалавек".
Маст. фільм (Італія). 1-я се-
рыя.
14.20 Караоке па-руску.
14.45 Двайны партрэт.
15.15 Бяскоўца падарож-
жа.

16.25 Лукамор'е.
16.45 Паглядзі на сябе.
17.05 Расіяне.
17.20 Парламенцкі вес-
нік.
18.00 "Санта-Барбара".
Серыял.
19.35 Добры вечар.
20.20 Новы альбом гру-
пы "На-на".
22.35 Подіум.
23.15 Начны экспрэс.

Санкт-Пецярбург
11.55, 13.55, 15.55,
18.55, 21.55 Інфарм ТБ.
12.10 "Гісторыя кахан-
ня". Серыял.
13.00 Тэрмін адказу —
сёння.
13.35 Парады садо-
дам.
14.10 Ток-шоу "Наўзда-
гад". І. Панароўскай.
14.40 "Артысты джаза-
выя". Тэлефільм.
15.40, 20.45 Тэлеслуж-
ба беспякі.
16.05 Прэм'ера ў Ма-
рыінскім. "Парсіфаль"
Рыхарда Вагнера.
16.55 Зебра.
17.30 Тэлемагазін.
18.40 Вялікі фестываль.
19.15 Спорт.
19.20 "Гісторыя кахан-
ня". Серыял.
20.10 Зорны розыгрыш.
21.00 Гульня "Лато-бін-
га".
22.05 Падзея.
22.20 Спартыўны
агляд.
22.35 "Апошняя рэлі-
квія". Маст. фільм.

НТБ
9.15 Ранак.
9.30 "Доктар Куін, жанчы-
на-ўрач".
10.30, 17.30 Праграма
для дзяцей. "Вуліца Се-
за".
13.00, 15.00 Сёння
ўдзень.
12.00 Адкрыты свет.
12.45, 24.00 Тэлемагазін.
"Тавары — поштай".
13.20 Вялікая "Часінка".
15.35 Дыстанцыя 60.
16.35 Маст. фільм "Бла-
кітнае дрэва".
18.00, 21.00 Сёння
ўвечары.
18.40 Герой дня.
19.05 "Стан сэр-
ца". Маст.
фільм (ЗША).
21.45 Серыя
"Круты Уок-
ер: права-
суддзе па-
тэхаску".
22.40 Часін-
ка.
23.00 Сёння
апоўначы.
23.20 Начная "Ча-
сінка".
0.10 Крыстафер
Валц і Эдвард Жанта-
ра ў псіхалагічна-філа-
скай драме Кішышта-
Занусі "Жыццё за
жыццём". Максімільян
Кольбе (Польшча—Гер-
манія).

ТБ-6 Масква
6.00, 8.00, 13.50, 20.40,
21.20, 23.25 "Шасць на-
він".
6.10, 16.35, 23.55, 1.00
Дыск-канал.
6.40 Мультсерыял "Ве-
цер у вербах".
8.30 Ток-шоу "Маё кіно"
з Аляксандрам Алейні-
кавым.
9.25 Серыял "Дынастыя
II (Сям'я Колбі)".
10.30, 12.40, 15.40 Тэ-
лемагазін "Дзякуй за
пакупку".
11.00 Ані Жырардо ў
фільме "Хутка будзе кан-
ец свету" (Францыя —
Югаславія).
12.30, 15.15, 0.40 "Знак
якасці".
13.20 Мультфільмы
"Жылі-былі думкі", "Ка-
вардак".
14.00 Гісторыя дзяржа-
вы Расійскай. "Юлія
Урэўская", 2-я серыя.
17.25 "Ералаш".
17.35 "Аўтограф май-
стра. Валанцін Плучак".
18.55 Выхадныя з А.
Дзім'яненкам. "Дзяр-
жаўны зланыч".
20.55 Клуб "12 капеек".
21.35 Чарльз Бронсан у
вестэрне "Белы бізон".

8-ы канал
18.00 Нямецкая хваля.
18.30 Па вашых прось-
бах "Тагерт".
19.30 Аэробіка "Новы
Эдэм", Праграма Свят-
ланы Кашыцкай.
20.00 Мультфільм.
20.30 Серыял "Горац".
21.30 Часопіс "Рынак".
22.00 Джэймс Бонд —
агент 007. Маст. фільм
"Шаравая маланка".

Пятніца, 30 мая
Беларускае тэлебачанне
8.00 Навіны.
8.10 "Тэлебарометр".
Прагноз надвор'я.
8.20 Бархатны сезон.
Музычна-забаўляльная
праграма.
8.50 Люстэрка. Прагра-
ма для жанчын.
9.10 "Пераход".
9.40 "Усе мы родам з
дзяцінства". Трэці Усе-
беларускі тэлефестываль
юных талентаў.
Магілёўская вобласць.
Частка 2-я.
10.35 "Дадабай і бу-
дзельнік". Мультфільм.
10.50 "Заходні Вайкікі".
Тэлесерыял (ЗША). 3-я
серыя.
11.45 "АРТ-клуб".
Прэм'ера рэжысёра Мі-
калая Пінігіна.
12.20 Зорная ростань.
Тэлеконкурс маладых
артыстаў эстрады. Фі-
нал. Перадача 21-я.
13.00 Навіны.
15.00 Навіны.
15.15 Відэакурс фран-
цузскай мовы. Перада-
ча 27-я.
15.45 "Брэменскія му-
зыкі", "Па слядах Брэ-
менскіх музыкаў".
Мультфільмы.
16.30 "Млын на хута-
ры". Тэлеаналіз пра-
маістра па дрэве з Са-
лігорскага раёна М. Р.
Фёдарова.
16.50 Эканаміст.
17.00 Сталіна. Летні ад-
пачынак дзяцей. Пра-
мая лінія.
18.00 Навіны (з сурда-
перакладам).
18.20 "Заходні Вайкікі".
Тэлесерыял (ЗША). 3-я
серыя.
19.10 "Музычная абой-
ма". Беларускі хіт-па-
рад.
19.15 Тэма дня.
19.35 Міжнародны кур'-
ер. Падзеі, факты, ка-
ментары.
20.00 "У джазе толькі
дзячэцкі". Забаўляль-
ная праграма.
20.25 Музычны ант-
ракт.
20.40 Калыханка.
21.00 Панарама.
21.50 Мікеле Плачыда ў
маст. фільме "Мэры на-
заўсёды" (Італія).
23.35 Чэмпіянат Еўро-
пы па грэка-рымскай
барацьбе.
24.00 Навіны.
0.10 Акалада. Музычна-
забаўляльная прагра-
ма.

ГРТ
8.00, 11.00, 14.00,
17.00, 23.15 Навіны.
8.15 Дзіцячына па імені
Лёс".
9.05 Мая сям'я: сямей-
ны абавязкі.
9.45 Пакуль усё дома.
10.25 Іграй, гармонік,
любі!
14.20 "Чароўныя прыго-
ды Квазімоды". Мульт-
серыял.
14.45 Фільм-казка. "Ка-
пітан Лесу".
16.00 Тэніс. Адкрыты
чэмпіят Францыі.
17.20 "Дзяўчына па іме-
ні Лёс".
18.10 Надвор'е.
18.15 Чалавек і закон.
18.45 Поле цудаў.
19.45 Добрай ночы, ма-
лышы!
20.00 Час.
20.45 Вялікія сышчыкі:
Каломба ў дэтэктыве
"Смерць у акіяне".
22.30 Погляд.
23.30 Начная кіназала.
Чарльз Бронсан у трыле-
ры "Механік".

Расія
7.00, 10.00, 16.00,
19.00, 22.00 Весткі.
7.15 Добрай раніцы!
8.05 "Клубнічка". Тэле-
серыял.
8.35 "Аншлаг" прад-
стаўляе.
9.10 "Санта-Барбара".
Серыял.
14.05 Іваноў, Пятроў,
Сідараў і іншыя.
14.45 Залатая карта Ра-
сіі.
15.10 Нічога, акрамя...
15.25 "Клубнічка". Тэле-
серыял.
16.15 Там-там навіны.

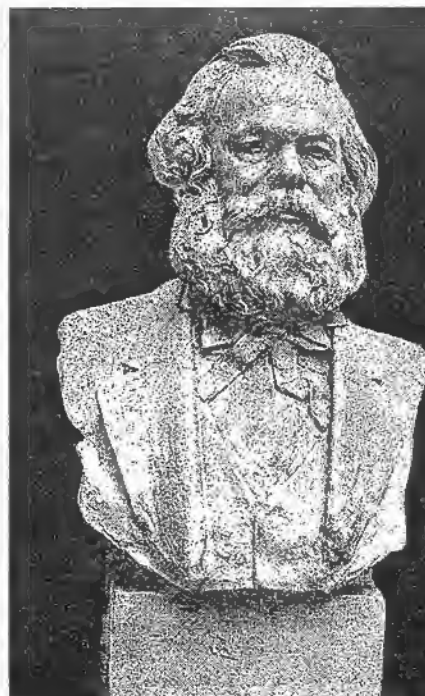
18.00 "Санта-Барбара".
Серыял.
19.35 Добры вечар.
20.15 Куміры мінулых га-
доў. Э. Гарыч у фільме
"Звычайнае цудоўнае".
22.35 Арэна для сенса-
цыяў.
23.00 Па вашых пісьмах.

Санкт-Пецярбург
11.55, 13.55, 15.55, 18.55,
21.55 Інфарм ТБ.
12.10 "Гісторыя кахан-
ня". Серыял.
13.00 Тэрмін адказу —
сёння.
13.35 Парады садо-
дам.
14.10 Увесь гэты цырк.
14.45 "Скаваныя намер-
та". Уцёкі з зоны і 14".
Маст. фільм (ЗША). 2-я
серыя.
15.35, 20.45 Тэлеслужба
беспякі.
16.10 На Васільевскім —
тэатр.
16.40 "Сведчанне без абві-
навачання". Мастацка-пуб-
ліцыстычны відэафільм.
16.50 Дзіцячае ТБ. "Там,
дзе жыве Пазуціныч".
"Кот-рыбалов". Мульт-
фільм; "Каша-малаша".
17.30 Тэлемагазін.
18.40 Вялікі фестываль.
19.15 Спорт.
19.20 "Гісторыя кахан-
ня". Серыял.
20.15 Права на поспех.
20.25 Ручкі ключ.
21.05 "Скаваныя намер-
та". Уцёкі з зоны і 14".
Мастацкі фільм (ЗША). 2-
я серыя.
22.05 Падзея.
22.20 Спартыўны агляд.
22.30 Закуліссы. "Чала-
век-танец". Такір Балта-
чаў.

НТБ
9.15 Ранак.
9.30 "Доктар Куін, жанчы-
на-ўрач".
10.30, 17.30 Праграма
для дзяцей. "Вуліца Се-
за".
13.00, 15.00 Сёння
ўдзень.
12.00 Адкрыты свет.
12.45, 24.00 Тэлемага

Артыкул трэці

Пасля разгрому "нацдэмаўшчыны" мастацкі карабэль Беларусі пад сцягам "сацыялізму, што канчаткова перамог", уваходзіў у ціхую гавань канфармізму. За фантастычна кароткі тэрмін, нібыта ракавыя метастазы, ахаліўшы літаральна ўсе віды і жанры мастацтва, ён увайшоў у душы нават тых, хто смела, разняволена і дзёрзка пачынаў свой творчы шлях у 20-я гады.



Але тут мне б хацелася зрабіць невялікае адступленне. Так, сёння мы горка разважаем пра тое, што было тады; пра тое, як усюдышная мана стала асновай сацрэалізму ва ўсіх галінах культуры. Але праўда не можа быць аднабаковай альбо двухбаковай, маўляў, "з аднаго боку", "з другога боку"; — яна павінна аднаўляцца цалкам, ва ўсіх праявах, аб'ектыўна і сумленна, нават калі гэта горакая праўда тычыцца не зусім прывабных з сённяшняга пункта погляду бакоў жыцця і творчасці вялікіх мастакоў.

Так, апын у нарматыўнага метаду быў больш магутны, больш страшны за, скажам, кардынала Рышэлье — для класіцызму. У такой атмасферы ў творчасці нашых выдатных твораў не магло не з'явіцца згубнай дваістасці — у адных болей, у іншых — меней.

Што казаць: ішлі на здзелкі

ДЭМАГОГІЯ, УЗВЕДЗЕНАЯ
Ў СТУПЕНЬ ПАЧУЦЦА...

з уласным мастакоўскім сумленнем і расійскія "жывыя класікі" А.Талстой у "Хлебе", і М.Булгакаў у "Батуме", і М.Горкі ў мязотнай кнізе пра Беламорканал. І Б.Пастернак спрабаваў у сярэдзіне 30-х "меряться пяцілеткай". І К.Станіслаўскаму дзяржаўнае

выкараненне "фармалізму" здавалася актам вялікага клопату правадыра пра вялікае мастацтва, і ён натхнёна вітаў ліквідацыю меерхольдаўскага тэатра. Нават непаспяхмяны Дз.Шастаковіч і А.Хачатурян не вытрымалі націску "генія чалавечтва" і прысвяцілі яму свае творы. Вымушаны былі ісці на кампрамісы і нашы найсумленнейшыя Я.Купала і Я.Колас, якім цяжка было супрацьстаяць страшнай сталінскай вакханаліі.

Мне могуць сёння запярэчыць: навошта класіцыя грудзямі на амбразуру дота, калі там няма кулямёта? Так, нам лёгка цяпер меркаваць пра той час з вышыні сучаснага жыцця, лёгка ляць тых, хто калісьці верыў у ісціну ў апошняй інстанцыі. Але не траба забывацца на горкую праўду пра тое, што гісторыя мае звычайку паўтарацца...

Усё гэта я кажу, безумоўна, не папракаючы тых, хто вынес на сабе вялікі цяжар 30-х гадоў. Нікога з іх, майстроў культуры, язык не павернецца называць мязотнікамі. Барані Божа, хоць на адно імгненне апынуцца ў тым "каменным мяху", дзе яны правялі частку свайго жыцця. Я маю на ўвазе не толькі разнастайныя формы вонкавага ціску (цэнзура, "прапрацоўка" ў друку, рэпрэсіі, пазбаўленне працы). Вельмі цяжка жыць чалавеку, усведамляючы, што ўся рота крочэ не ў нагу, і толькі ён, прапаршчык-небарака, ведае праўду. Асабліва калі "рота" — гэта 170-мільённы народ. Вельмі пакутліва адчуваць сваю сацыяльную адзіноту, вельмі балючае пачуццё адшчапенства, калі нават у аснове яго ляжаць прадбачлівасць і безумоўнае веданне ісціны.

Мяркую, што менавіта гэтае пачуццё было самым магутным стымулам не толькі для вершаў Мандэльштама, але нават і для прамой Бухарына, які быў вымушаны не аднойчы прызнаваць нязроблены ім памылкі.

Згубная дваістасць такога кшталту назіралася і ў таленавітых майстроў выяўленчага мастацтва. Але калі голад і жабрацтва прымусілі аднойчы П.Філіпонава дзеля заробку напісаць партрэт Сталіна, дык што ж прымусіла іншых вядомых дзеячаў мастацтва з кожнай нагоды ўхваліць Гаспадара і ягоных "верных папачнікаў"?

Што гэта — сапраўды святая вера ў ідэал сацыялізму альбо да болю знаёмы канфармізм? Альбо гарантываны сродак паболей і без праблем зарабіць на сытае жыццё, атрымаўшы апладысмента лісцівай прэсы і "вярхоў"?

Так, гэта было цяжкае сацыяльнае захворванне, што мела надзвычай складаныя прычыны. Каго спакусілі, каго пераканалі, каго зламалі, каго запалохалі, хто сам паверыў, хто быў падрыхтаваны да абсалютнай несвабоды і з радасцю спалучыў свой унутраны зарад з метадам сацрэалізму — тут нельга знайсці адназначны адказ.

Так ужо здарылася, што за магутным шчытом сацрэалізму надзейна хаваліся і махровы

касмапалітызм, і грамадзянская пасіўнасць мастакоў, і знішчаны дырэктыўным молатам культурныя традыцыі беларускага народа, ягоны духоўны побыт і нацыянальныя пачуцці. Сталінізм ператварыў мастацтва ў зброю ідэалогіі, у сапраўдную дамагогію. Тэмы, далёкія ад жыцця, ідэі сумніўнай каштоўнасці павінны былі фармавацца паводле строгіх канонаў, удасканалючы сваю натуралістычную форму. Сюжэты тут не вельмі разнастайныя: неабдымныя калгасныя палі, магутныя трактары, слаўныя будаўнікі, механізатары, даяркі, якія згурта-

бы, сяброўства народаў, шчаслівае юнацтва...

Паводле словаў аднаго з крытыкаў, перадаваўныя гады "з'явіліся якасным скачком у развіцці выяўленчага мастацтва Беларусі, перыядам творчага росту... У творчасці мастакоў канчаткова замацоўваецца метады сацыялістычнага рэалізму, тэматычная карціна напаліўнага грамадска-гістарычнага сэнсам".

Не ведаю, як канот "якаснага скачка", але адно зразумела: беларуская культура ў другой палове 30-х гадоў трапіла ў ціскі жорсткай цэнтралізацыі і дыктату. Мастацтву быў навяза-



валіся ў дружны калектыв, расшчучыя піянеры і бадзёрыя камсамольцы, самая моцная ў свеце Чырвоная Армія, бясконцыя святы, багатыя ўраджаі, пускі электрастанцыі, каланне буль-

ны сацрэалізм без уліку шматвяковых традыцый, індывідуальнасці мастака, духоўнага вопыту мінулых чыны.

Безумоўна, унутраная мастацкая сувязь з 20-мі гадамі існавала. І новыя, праўда, прыхаваныя, пошукі ўчарашніх беларускіх авангардыстаў, рэалістаў, канструктывістаў, імпрэсіяністаў у пазычнай трактоўцы рэалісцкасці я б назваў калі не "мастацтвам супраціўлення", дык, прынамсі, мастацтвам не канфармісцкім. Некаторыя творы М.Філіпонава, А.Шаўчэнка, М.Энда, Ф.Фогта, Л.Зевіна, Р.Семашкевіча, У.Руды, А.Груба, М.Сеўрука, Я.Драздовіча, П.Сергіевіча заўважна вылучаліся сярод казёйна-парадных падробак афіцыйнага мастацтва "сталінскага рэнесансу". Але чым больш бессаромна яно, гэтае "мастацтва", маніла, тым больш стойліва сцвярджаўся тэзіс "рэалістычнай праўдзівасці" ў мастацкіх творах. Асаблівы псіхалагічны феномен

МУЗЫ, ДЗЯДЗЕЧКА МАЗАЙ
І НЯСВІЖСКАЯ МАЗАІКА

Музыка і музы — словы амаль што аднакаранёвыя. Таму невядакова, што Другі фестываль камернай музыкі ў Нясвіжы праходзіў пад кодавай назвай "Музы Нясвіжа", афіцыйна дадзенай навуковай канферэнцыі.

Акрамя музыкаў, што гралі і ў зале раённага цэнтра культуры, і ў фэ, і ў родавым замку Радзівілаў, і ў яго ўнутраным дварыку, і проста ў радзівілаўскім парку, на фестывалі шчодро былі прадстаўлены мастакі: Рыгор Сітніца, Уладзімір Вішнеўскі, Юрась Хілько, Уладзімір Стальмашонак, Юрый Піскун, Алена Юрэва і фотамастак Віктар Данилаў. Агульную ўзнёслую атмасферу дапаўнялі вершы Леаніда Дранько-Майсюка і фрагмент спектакля "Барбара Радзівіл" у выкананні артыстаў тэатра "Вольная сцена".

Міхаіл Фінберг, які выступіў арганізатарам фестывалю і яго мастацкім кіраўніком, глядзеў у ролі славуэтага Ноя ці нават дзеда Мазая, які сабраў у свой човен усіх "зайцоў" з беларускага мастацкага асяроддзя. Роля гэтая была для яго добра знаёмая: Міхаіл Фінберг наогул любіць, як кажуць, "падрабачаць пад сябе" ўсё найбольш яркае і таленавітае. Глянце хача б на эстраду: толькі з'явіцца на небасхіле больш-менш перспектыўнае імя — адроздзе залічана ў штат

Дзяржаўнага канцэртнага аркестра Беларусі. Дый сама назва "аркестр" — гэта толькі вяршыня айсберга, у нетрах якога незлічона колькасць калектываў: і шматлікія джазгрупы, і камерны аркестр пад кіраўніцтвам Валерыя Сарока — галоўная дзейная асоба Нясвіжскага фестывалю, і ансамбль салістаў пад кіраўніцтвам Барыса Нічкова, дзе сабраны лепшыя духавыя Беларусі акадэміі музыкі — ад аспіранта да прафесара. А сам маэстра — не проста ў ролі памаладзлага някрасаўскага героя, а яшчэ і ў ролі... чараўніка.

Ды ўсё ж "чараўнік" — гэта хобі, што суправаджае любую легендарную асобу. Па сваёй жа сутнасці, што не менш важна, Фінберг — папулярны арганізацыйны і публіцыйны чалавек. Гэта ніколі не менш значная "прафесія", чым першапраходзец, цяжкую долю якога маэстра любіць выдаваць за сваю. Творы, што гучалі на Другім фестывалі ў Нясвіжы, так ці іначай былі ўжо вядомыя знаўцам і аматарам беларускай даўніны. Але яны б так і засталіся прыватным спецыялістам, калі б не іх, працаваць, і калі Віктар Скорбагатаў, які штогод ладуць фестывалі "Адраджэнне Беларускай капэлы", працуе, у першую чаргу, на публіку падрыхтаваную, у нечым элітарную, дык Міхаіл Фінберг ахоплівае ўсю Беларусь — ад малых да старых. І справа зусім

не ў колькасці слухачоў: зала на 400 месцаў, калі значную долю запрашэнняў распаўсюджвалі самі арганізатары, а астатнімі прэміявалі перадавікоў творчасці, — гэта яшчэ не зусім папулярныя. Нават тое, што фестываль здымаў БТ, — дробязь, на думку абыякавага, у параўнанні з тым, што праводзіў фестываль САМ Фінберг — той самы, якога пазнаюць на вуліцах і прасяць аўтограф (на свае вочы бачыла) і якога клічуць у народзе па мянушцы "Угадай мелодыю". Дачыненне Фінберга да фестывалю камернай (!) музыкі падзейнічала, нібы рэкламны ролік з зоркай Галіўда: беларускімі творамі гэтых жанраў зацікавіліся не толькі выданні кшталту "Мастацтва", "ЛіМ", "Культура", але і звычайныя грамадскі-палітычныя органы друку.

У выніку, у адпаведнасці з усімі законамі рэкламы, на канцэрце Ігара Алоўнікава з нагоды прэзентацыі партэпіннага зборніка Напалеона Орды, выдзенага Беларускай інстытутам праблем культуры, можна было чуць ненастроены рэаль: не ён жа галоўны! Затое ў адпа-

веднасці з тымі ж законамі мастацкую выставу адкрывала ўнучка знакамітага скульптара Андрэя Бембеля — Таццяна, а ўсе канцэрты вяла кандыдат мастацтвазнаўства Радаслава Аладава — дачка кампазітара, які стаў ля вытокаў беларускай прафесійнай музыкі XX стагоддзя. Яны былі патрэбныя фестывалю не толькі як спецыялісты, а як сімвал сувязі эпох.

Сапраўднай сенсацияй фестывалю сталі не столькі апрацоўкі даўніны, колькі арыгінальныя аркестравыя творы сучасных беларускіх кампазітараў: Галіны Гаралавай, Уладзіміра Кур'яна, Аляксандра Літвіноўскага, Дзмітрыя Лыбіна, Ігара Паліводы. Казалі, іх паказ каштаваў музыкантам сіммі месяцаў рэпетыцый, але гэта не болей, чым чарговы рэкламны выбрык: тыдні за два ты тыты яшчэ ляжалі ў Саюзе кампазітараў. Бясспрэчна адно: дзякуючы дырыжору Валерыю Сароку выкананы яны былі з большай душой, чым звычайна беларускія прэм'еры, і прымусілі ўсіх у адзін голас усклікнуць: ды беларуская музыка куды лепей, чым мы пра яе думалі! Магу

сцвярджаць: ні адзін са спектакляў з музыкай Уладзіміра Кур'яна, у тым ліку і "Ідылія", не прынёс кампазітару такога прызнання з боку прэсы, як нясвіжскае выкананне яго Канцэрта для цымбалаў з аркестрам, дзе натхнёна саліравала Наталія Кавалеўская.

Але не абышлося без прыкрых накладок. Не была выканана, хача і адрэпэціравана музыка Дзмітрыя Смольскага: оперны тэатр не адпусціў саліста Жылюка — і Фінберг зарокся мець справу з "чужымі" вакалістамі. Не была выканана Сюіта Уладзіміра Кавалеўскага, хача кампазітар спецыяльна заказваў яе пералажэнне для аркестра: пасунуўшы астатнія справы, ён зрабіў аркестровую ў тэрмін — і зарокся мець справу з "чужымі" выканаўцамі.

Увогуле ж канферэнцыя больш нагадвала мазаіку ці, па словах аднаго з удзельнікаў, крыгаход, дзе ўсе лідзікі павсюбкі.

Але адчуванне мазаічнасці — звычайная рыса, відаць, усіх падобных фестывалёў. Галоўнае — не згубіць за той прэстасцю ас-

УЦЕХА ЦІ ТРАГЕДЫЯ ДЫПЛАМАТА АГІНСКАГА

Надаўна ў Беларускай акадэміі музыкі адбылася сустрэча з Анджэем Залускім, сярод продкаў якога — аўтар неўміручага паланеза "Развітанне з Радзімай" Міхал Клеафас Агінскі.

Нашаму гасцю ўжо за шэсцьдзесят, хоць у гэта цяжка паверыць, глядзячы на надзвычайна энергічнага мужчыну, які з вялікай цікавасцю ўспрымае жыццё. Анджэй Залускі — піяніст і педагог. Жыве недалёка ад Лондана, куды яго сям'я, як і многія іншыя польскія сем'і, пераехала падчас другой сусветнай вайны. У апошнія гады спадар Анджэй рупліва вывучае матэрыялы, звязаныя з жыццём свайго слаўтага продка. У хуткім часе ў Англіі выйдзе кніга, пра Міхала Клеафаса Агінскага. А пачалося гэтае захапленне, можна сказаць, выпадкова, хоць, як кажуць, выпадковасць — праява найвышэйшай заканамернасці. Наш гасць распавёў, што доўгі час ён увогуле не цікавіўся сваймі продкамі. "Я ведаў паланез Агінскага, але лічыў, што калі яго граць на рынку ў Кракаве, дык няхай і граць".

Аднойчы, падчас свайго адпачынку ў Закапанах у Паўднёвай Польшчы, ён пачуў, як на фартэпіяна гралі невядомую яму дагэтуль музыку. "Але што граць? Грыг — не, можа быць Фільд?.. Шуберт — не, не Шуберт, хіба што Дусек?.. Музыканты ведаюць, што калі нешта гучыць, і ты не згадваеш дакладна, што, гэта страшна!" Падыйшоўшы да раяля, Анджэй Залускі ўбачыў на яго пюпітры паланезы Агінскага. З таго часу яго цікаўнасць да музыкі Міхала Клеафаса перарасла ў сур'ёзнае вывучэнне біяграфіі, музычнай і літаратурнай спадчыны кампазітара.

Перадусім Анджэй Залускі замоўіў для чытання "Мемуары" Агінскага — чатырохтомнік, які ў XIX ст. некалькі разоў выдаваўся на французскай і польскай мовах. Прачытаў і быў вельмі здзіўлены: "Нічога пра музыку! Усяго дзве кароткія згадкі пра ўласнае музыкіраванне". І сапраўды, на першы погляд гэта можа падацца здзіўным: чалавек, якому належыць опера "Зеліс і Валькур", а да таго ж цэлы шэраг надзвычай папулярных на той час у Еўропе паланезаў і рамансаў, нібыта наўмысна імкнецца не ўзгадваць усяго, што звязана з музыкай. Але прыгледзеўшыся больш пільна да асобы Агінскага, мы разумеем, што нічога здзіўнага тут няма. Агінскі, як сапраўдны арыстакрат, у сваіх "Мемуарах" хутчэй за ўсё спецыяльна клапаціўся пра тое, каб паказаць сябе як дыпламата, палітычнага і ваеннага дзеяча. Пісаць у "Мемуарах" пра музыку азначае б парушыць сур'ёзны тон гэтай працы. Да таго ж, князь па паходжанні, ён не мог называць сябе музыкантам, бо ў тую эпоху музыкай зараблялі на жыццё толькі людзі ніжэйшых класаў. Музычны ж бок свайго дзейнасці Міхал Клеафас палічыў магчымым паказаць у асобнай кніжцы — "Лістах пра музыку". Яе, у адозначэнне ад "Мемуараў", ён выдаваць не збіраўся, бо лічыў сябе аматарам у музыцы і таму, хутчэй за ўсё, пісаў гэтую кнігу толькі для самых блізкіх яму людзей.

Праз параўнанне абодвух літаратурных твораў Агінскага — яго "Мемуараў" і "Лістоў пра музыку" — мы можам мно-

гае зразумець пра самога Агінскага. "Мемуары" напісаны як ґрунтоўная гістарычная праца, дзе аўтар ставіць за мэту паказаць адну з пераломных эпох у жыцці Еўропы — эпоху Французскай рэвалюцыі і падзелаў Рэчы Паспалітай, эпоху Напалеона і Аляксандра I. "Лісты..." ж — гэта толькі шэраг разнажанравых апавяданняў (успамінаў, рэцэнзій, эстэтычных нарысаў), якія ў асноўным адлюстроўваюць найбольш цікавыя эпізоды з мастацкага жыцця таго часу і найбольш яркія ўражанні самога Агінскага. Сур'ёзнасць і нават ґрунтоўнасць "Мемуараў" немагчыма супаставіць з бліскавай лёгкасцю "Лістоў пра музыку".

Па гэтых дзвюх, такіх розных кнігах, што пакінуў нам Агінскі, мы бачым яго імкненне замацаваць сваё імя ў гісторыі менавіта як палітыка. Але лёс распарадзіўся іначай: большасць з нас беспамылкова пазнае мелодыі яго паланезаў, а пра ролю Агінскага дыпламата вядома толькі спецыялістам. Гэты факт яшчэ раз пацвярджае існаванне праблемы дыялагічнасці натур Агінскага — праблемы суіснавання ў адным чалавеку палітыка па жыццёвым прызначэнні і музыканта па духоўным пакліканні. Нечаканыя вынікі гэтай дыялагічнасці Міхал Клеафас адчуваў ужо пры жыцці. Ці ж не было ўцехаў музыканта і разам з тым трагедыяў дыпламата Агінскага тое, што ветліваму прыёму пры расійскім двары і вяртанню ягоных земляў дапамагла не яго ўплывоўнасць палітыка, а папулярнасць кампазітара? Ці не было па-свойму ўнікальным тое, што Агінскі ў прадмовах да выданняў сваіх твораў чытаў падрабязнасці пра ўласную смерць — легенды, якія паўставалі ў Еўропе з прычыны вымушанай палітычнай эміграцыі Міхала Клеафаса і яго нечаканага знікнення са сталічных свецкіх колаў?..

Пытанне, кім быў і застаўся для нас Агінскі — палітыкам ці музыкантам, дыскусуюцца і па сённяшні дзень, калі пасля ягонай смерці мінула ўжо больш за 150 гадоў. Наш гасць, Анджэй Залускі лічыць, што Агінскі-гісторык больш цікавы за Агінскага-музыканта. Ён не пагаджаецца з насцярожанасцю і нават з непрыняццем "Мемуараў" польскімі гісторыкамі, на думку якіх, гэтая кніга, напісаная Агінскім у канцы жыцця, утрымлівае шмат неўдакладных, напавязаных фактаў. Сам спадар Залускі мяркуе, што верыць успамінам Міхала Клеафаса ўсё ж такі можна, бо, як сведчаць дакументы, Агінскі быў чалавекам вельмі дакладным і акуратным у справах. Ён паспяховы занадоўваў тагачасныя падзеі, пісаў успаміны, шмат з якіх, дарэчы, яшчэ не апублікаваны і чакаюць свайго даследчыка. Да таго ж Агінскі ўласнаручна рабіў копіі ўсіх сваіх лістоў да сяброў і знаёмых. Адной з магчымых прычын недаацэнкі польскімі даследчыкамі Агінскага-гісторыка можа быць тое, што ён, пасля непасрэднага ўдзелу ў касцюшкаўскім паўстанні, вымушаны быў схіліцца на бок Расійскай імперыі і на працягу досыць доўгага часу займаць пасаду сенатара...

На развітанне Анджэй Залускі сыграў прысутным некалькі чароўных фартэпіянных твораў Міхала Клеафаса Агінскага...

Святлана НЕМАГАЙ

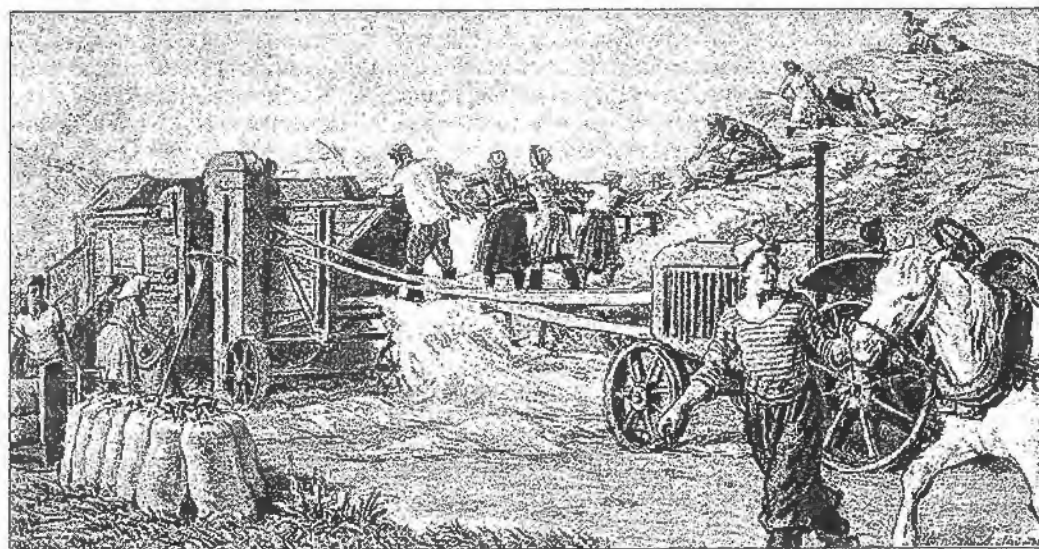
таталітарызму ў творчай сферы паэт Міхал Святлоў назваў вельмі рэзка і дакладна: "Дэмагогія, узведзеная ў ступень пачуцця".

Яшчэ не дастаткова апісаны механізм самаўзбуджэння аўтараў гэтых твораў, якія, адлюстроўваючы тое, чаго не было і не магло быць, кляліся ў свайой праўдзівас-

рыхтаваны палітычна". У выніку маладыя мастакі "сыходзяць на фармалістычныя пазіцыі, захапляюцца голымі фармальнымі пошукамі альбо натуралістычна-пасіўна адлюстроўваюць рэчаіснасць".

А.Глебаў у артыкуле "Мая новая праца" распавёў пра сваю

крокі да сацыялістычнага рэалізму". Ён ухваліў А.Бразера за тое, што той "зрабіў несумненны крок наперад да адыходу ад імпрэсіяністычнага разумення задач скульптуры". Пра З.Азгура: "Скончыў надзвычай адказныя паводле тэматыкі і цікавыя паводле мастацкага вырашэння



ці і пралівалі пры гэтым слязу аптیمیстычнага замілавання.

У беларускіх вёсках голод і скруха, а пішуща палотны на тэмы "калгасных святаў", людзей масамі адпраўляюць у лагеры турмы, а на партрэтах узнікаюць бадзёрыя, чыста паголеныя "сацыяльныя героі", якія нагадваюць кінаакцёра Сяргея Сталёва з "Цырка" альбо кавала Бузыгіна ў вядомай скульптуры таго часу М.Томскага. Натурай іры гэтым абіраўся не сапраўдныя рэаліі рэчаіснасці, а дадзеныя "зверху" дырэктывы і тэзісы, што інацэпіраваліся мастакамі ў выглядзе, вонкава падобным да жыцця.

І аўтарам іншы раз так удавалася згвалтаваць уласную душу, што яны па-свойму верылі ў створаныя імі ж малочныя рэкі і кісельныя берагі! Культывы "тэатр для сябе"! Асаблівага росквіту ён дасягну напрыканцы 40-х і ў пачатку 50-х гадоў. Але першая стадыя гэтай мастацка-таталітарнай эпапеі адносіцца, безумоўна, да 30-х гадоў, калі такі "тэатр" быў яшчэ крыху наіўным, без адцення цынізму, што стаў пазней добра аплочаемым рамяством.

9 снежня 1938 года адбыўся I з'езд мастакоў Беларусі. І да і пасля яго беларускаму выяўленчаму мастацтву друк чадаваў асабліваю ўвагу. Я.Зайдаў, напрыклад, у артыкуле "Вычыстка майстэрства" прааналізаваў творчасць маладых мастакоў, адзначыўшы іх слабую сувязь з вывучэннем жыцця, недастатковае веданне анатоміі, кампазіцыі, перспектывы. У той жа час яны "вельмі слаба пад-

кампазіцыю "Конны бой", што паказвае "новыя якасці чырвоных вершнікаў, уласцівыя савецкім людзям, якія горада любяць сваю Айчыну і самааддана абараняюць яе..."

З выступлення С.Андрухавіча: "Праца над карцінамі, што адлюстроўваюць наш гераічны час, паказваюць герояў Сацыялістычнай Працы, выдатных савецкіх лётчыкаў і памежнікаў, патрабуе ад мастакоў глыбокай ідэянасці. Гэта значыць, што пытаннем палітычнага выхавання іх павінна быць наддадзена выключная ўвага. Гэтага, на жаль, няма. Камсамольская арганізацыя працуе ў Саюзе мастакоў слаба. Уся савецкая інтэлігенцыя пачала глыбокае вывучэнне гісторыі партыі па новым падручніку. А ў нашым Саюзе пра гэта не думаюць..."

М.Керзіт у выступленні на з'ездзе падкрэсліў, што аргкамітэт Саюза "недастаткова змагаўся за тэарэтычнае засваенне метаду сацыялістычнага рэалізму, супраць фармалізму і натуралізму". Галоўнай прычынай незадавальняючай працы аргкамітэта з'яўляецца, паводле слоў прамовцы, недаацэнка палітычнай работы: "Асноўныя прычыны знаходзяцца ў яшчэ не зліквідаваных наступствах шкодніцтва, што сістэматычна праводзілі на фронце мастацтва самыя падлыя ворагі народа". Аналізуючы творчасць сваіх братоў па разцы, Керзіт вылучыў А.Грубэ: "Скульптар... займаў на пачатку свайго творчага шляху фармалістычную пазіцыю. Ягоныя апошнія творы — статуі піянера і піянеркі, зробленыя для Палаца піянераў у Мінску — далейшыя

кампазіцыі "Маркс і Энгельс", "Ленін і Сталін", бюст-партрэт М.І.Яжова".

"Звязьда" занепакоена пісала пра М.Тарасікава, які, маўляў, дапускае "шкодныя развагі пра фармалізм. Тэорыя фармалізму, у палоне якой Тарасікаў знаходзіўся некаторы час, аказваецца, зрабіла яму не шкоду, а пайшла на карысць. Аднак на з'ездзе гэтая з'ява не атрымала належнага адпору".

Старшыня Усесаюзнага камітэта па справах мастацтваў А.Лебедзеў у свайой прамове на беларускім з'ездзе адзначыў, што, нягледзячы на шэраг удавых твораў, выяўленчае мастацтва Беларусі адстае ад мастацтва іншых рэспублік, таму што не "вынішчана самазаспакоенасць і не паўсюль яшчэ скончана з фармалістычнымі тэндэнцыямі ў асяроддзі мастакоў".

І, нарэшце, першы сакратар ЦК КП(б)Б П.Панамарэнка на вячэрнім пасяджэнні 8 снежня заклікаў беларускіх мастакоў "у самы найбліжэйшы час даць творы, што ўзбагацілі б мастацтва ўсяго Савецкага Саюза". Ён адзначыў, што "наігалоўнай умовай далейшых творчых поспехаў нашых мастакоў з'яўляецца іх ідэянае ўзбагачэнне, авалоданне тэорыяй марксізму-ленінізму, вывучэнне найвялікшага дакумента нашай партыі — Кароткага курса гісторыі ВКП(б)".

Сёння ўсе гэтыя сентэнцыі ўспрымаюцца як трызненне вар'ятаў, але гэта было!

Барыс КРЭПАК

На ілюстрацыях: творы з "фондаў" сацыялістычнага рэалізму.



ноўную лінію. А яна, як мне здаецца, вызначана добра. Гэта — прапаганда беларускага сур'ёзнага мастацтва, якое мае свае глыбокія карані і далёкую будучыню. За адно гэта можна было дараваць фестывалю ўсе заганы, без якіх, прабацце, не абыходзіцца ніводная імпрэза: і празмерную колькасць урачыстых прамов і нагоды адкрыцця-закрыцця, і крыху надакучыўшы (шэсць разоў гучаў) Паланез Агінскага ў аркестроўцы Эдуарда Фарберава, і недарэчнасці рэжысуры, калі на фоне музыкі абвешчваюцца спіс удзельнікаў канцэртаў, а артысты прызнаваліся ў каханні на фоне маркотных аркестрантаў, што чакаюць наступнага нумару.

Паўна, з цягам часу, фестываль будзе пашыраць сваю арбіту: ужо зараз вяліся перамовы, каб зрабіць канферэнцыю Міжнароднай, каб пашырыць кола гарадоў і мястэчак, якія, падобна Нясвіжу, будуць прыцягваць увагу не толькі гістарычнымі помнікамі, але і мастацкімі імпрэзамі. Была прапанова далаўняць фестываль не толькі лепшымі самадзейнымі калектывамі, але і здзіцячымі выступленнямі, увесці званне лаўрэатаў фестывалю. Ці спраўдзіцца ўсё гэта, невядома. Безумоўна адно: фестываль — жыццё!

Надзея БУНЦЭВІЧ
Фота Геннадзя ЖЫНКОВА

Упаўнёная: прачытаўшы гэты заглавак, любі чалавек, больш-менш знаёмы з гісторыяй, падумае, што аўтарка, мякка кажучы, нешта такое напрыдумляла... Ужо ж напісала ў кнізе "Паміж Масквой і Варшавай" пра віцебскія карані Кацярыны Першай, дык яшчэ і на Другую заманулася...

Аднак усіх апанентаў адсылаю да толькі што выдадзенай у Бранскім выдавецтве "Грані" кнігі М.Ціханава "Славныя вятры Трубчэвска". Аўтар, дырэктар краязнаўчага музея, чый партрэт з мноствам ордэнаў і медалёў змешчаны на пачатку кнігі, узяўся за цікавую працу — напісаць не толькі пра сучасных трубчан, але і пра род Трубчэвскіх, чый сямейны магілёны склеп і дасюль захаваўся ў ніжняй частцы Троіцкага сабора.

Трубчэвскія — вядомы ў Расіі род, сярод прадстаўнікоў якога найбольш вядомы, бадай што, Сяргей Пятровіч, палкоўнік, удзельнік вайны 1812 года, які 30 гадоў правёў на катарзе ў Сібіры. Але якое дачыненне мае гэты род да нашай гісторыі?

Каб адказаць на гэтае пытанне, зазірнем у апошнюю чвэрць XIV стагоддзя, калі вялікім князем Вялікага княства Літоўскага, Рускага і Жамойцкага стаў малодшы, самы любімы сын Альгерда і цвярскай князеўны Ульяны — Ягайла. Як адначасна летаніцы, стол быў перададзены не самаму лепшаму з дванаццаці сыноў Альгерда, сярод іх найбольшай славай карыстаўся яшчэ пры жыцці Вітаўт, празваны Вялікім. Астатнія сыны Альгерда, атрымаўшы свае ўдзелы, вядома, не вельмі радаваліся ў княжанню менавіта Ягайлы, і нездарма адзін з братаў, Андрэй Полацкі, пасля няўдалай спробы аспрэчыць вялікае княжанне з'ехаў у Маскву разам з сынам Міхаілам, які пасля загінуў на службе ў Дзмітрыя Данскога.

Не будзем падрабязна расказваць пра кожнага з сыноў Альгерда. Нас цікавіць цяпер менавіта Дзмітрый, уладар Бранска, празваны Трубцом, які стаў пачынальнікам роду Трубчэвскіх. Мабыць, незадавальненне сваім братам Ягайлам было такое моцнае, што ў час вайны з Маскоўскім княствам ён не стаў абараняць свае бранскія землі, а, выйшаўшы

з горада насустрач Дзмітрыю Данскаму разам са сваёй княгіняй і дзецямі, перайшоў да яго на службу, за што быў прыняты "з гонарам і з многаю любоўю". Адбылося гэта ў 1379 годзе.

Праз 320 гадоў адзін з нашчадкаў гэтага роду князь Іван Юр'евіч Трубчэвскі, трапіўшы ў палон падчас шведска-

стагоддзя, пачынальнік жаночай сярэдняй адукацыі ў Расіі, у гонар якога быў заснаваны Імяны медаль. Доўга было б тут нагадваць ягоныя тытулы і рэгаліі — за доўгае жыццё (ён пражыў амаль усё XVIII стагоддзе, памёр у 1795 годзе ва ўзросце 91 года) зроблена было нямала. Аднак жа гісторыкі апошняга часу асабліва цікавяцца 1728 годам, калі 24-гадовы малады дыпламат у Парыжы пазнаёміўся з жонкай губернатара горада Штэціна, прынцэсай Ангальт-Цэрбст Іаанай Ліза-

стол нямецкай прынцэсы Соф'і Аўгусты з дробнага гальштэйн-гаторпскага княжацкага роду, якая стала пазней Кацярынай II. Гісторык В.Ключэўскі, напрыклад, піша: "Бецкі найўна думаў, што 28 чэрвеня адбыўся звыклы гвардзейскі пераварот, якому ён сам садзейнічаў, падгаворваючы гвардзейцаў і кідаючы грошы ў народ, і таму лічыў сябе галоўным яго віноўнікам. Адночы, уварваўшыся да Кацярыны, ён на каленях маліў яе сказаць, каму абавязанай за

роўка Майстра. Але калі ўявіць сабе, што ў жылах Кацярыны II былі кроплі Альгердавай крыві, міжволі думаецца, што тыя чатырыста гадоў, якія ляжаць між імі (Альгерд памёр у 1377 годзе), складаюцца не так і шмат пакаленняў. Падлічыць і вызначыць, якія менавіта ўчынкі імператрыцы абумоўлівалі гэтымі кроплямі ці, як цяпер кажуць, малекуламі ДНК, пад сілу, мабыць, толькі Воланду, а калі гаварыць усур'ёз, дык ёсць усё-такі паміж імі адна агульная рыса, але яна характэрная для ўсіх, з рэдкімі выключэннямі, манархаў — прага да бязмежнага пашырэння сваіх уладанняў. Альгерд зрабіў Вялікае княства Літоўскае магутным і грозным ад Балтыйскага да Чорнага мораў. Да Чорнага мора "правалася" і Кацярына, пры ёй жа была падзеленая на часткі Польшча, а землі Вялікага княства Літоўскага адышлі да Расіі, што выбухнула на нашай зямлі паўстаннем Т.Касцюшкі, а пазней — К.Каліноўскага. Аднак не ўсе яе ваяўнічыя задумы спраўдзіліся, як, напрыклад, зусім ужо фантастычны праект апошняга фаварыта гэтай манархіі, аднаго з тых яе набліжаных, пракаго В.Ключэўскі піша: "бойкія і смелыя ігракі ў лёс, што лёгка перакроівалі карту Еўропы, складалі планы разбурэння ўжо існуючых дзяржаў і аднаўлення некалі існуючых, якія крэслілі будучыню межы Расійскай імперыі з шасцю сталіцамі (Санкт-Пецярбург, Масква, Берлін, Вена, Канстанцінопаль, Астрахань — паводле праекта Платона Зубава)".

Калі зірнуць на расійскую імператрыцу як на магчымы, хаця і даўні, хаця і патаемна-грэшны атожылак Альгердавага дрэва, можна толькі ў каторы раз падзівіцца прыхаматлівым звівам Лёсу, які прыводзіць на троны тых, каму суджана ці то прадоўжыць справы сваіх папярэднікаў, ці то дашчэнтна знішчыць іх. Акунаючы дзіду ў Чорнае мора ў знак свайго валадарства, ці задумаўся Альгерд над тым, што застанеца ад яго магутнай дзяржавы праз стагоддзі? Што будуць рабіць праз стагоддзі ягоныя нашчадкі, ці зберагуць, ці аддадуць усё чужым? Але мінулае адгукаецца ў нас і, углядаючыся праз стагоддзі ў тое, што было, ці навучымся мы думаць аб тым, што будзе?

Вольга ІПАТОВА

На рэпрадукцыі: А.Бенуа. У лагery кацярынінскіх салдат.

КАЦЯРЫНА ДРУГАЯ З РОДУ АЛЬГЕРДА



кай вайны, быў запрошаны да каралеўскага двара ў Стасгольме. Там, абкружаны прыдворнымі дамамі, ён не марнаваў часу: у 1704 годзе ў адной з гэтых прыгажунь, баранэсы Вердэ, нарадзіўся хлопчык, якому пры хрышчэнні далі імя Іван, але прозвішча бацькі змянілі, аднаўшы ў пазашлюбнага княскага сына першыя літары. Бацька, вяртаючыся з палону, забраў у Расію свайго 14-гадовага сына.

Іван Бяцкі (альбо як яго называюць некаторыя гісторыкі — Бецкі) постаць, добра вядомая гісторыкам. Нават у сучасных энцыклапедычных слоўніках ён значыцца як дзяч асветы другой паловы XVIII

ветай. Інтрыганка, шпіёнка, няўсёдлівая авантурыстка, яна ўскружыла галаву не толькі Бяцкаму. Аднак менавіта пра дзяўчынку, што нарадзілася ў яе 21 красавіка 1729 года, адзін з князёў Трубчэвскіх Сяргей Рыгоравіч напісаў як пра дачку расійскага дыпламата. У кнізе "Казанне аб родзе Трубчэвскіх" ён узгадвае пра архівы Брытанскага музея, дзе захоўваюцца "лісты імператрыцы Кацярыны II да яе бацькі І.І.Бецкага".

Ці было гэта праўдай? Хто можа сказаць напэўна? Чытаючы рускіх гісторыкаў, заўважаеш толькі, якое важнае значэнне меў менавіта гэты чалавек у час узвядзення на расійскі

ўцараванне лічыць яна сябе сама. "Богу і абранню маіх падданных", — быў адказ, ад якога Бецкі прыйшоў у роспач, так што пачаў быў здымаць з сябе аляксандраўскую стужку, палічыўшы, што не варта яе, калі так не прызнаюць ягоныя заслугі". Вядома таксама, што памёр ён ледзь не на каленях Кацярыны, якая перажыла яго толькі на адзін год. Аўтар кнігі "Славныя вятры Трубчэвска" лічыць гэта за даказаны факт. Сапраўды, складаюцца і часта надта падазронаю бывала ў гісторыі дынастыяная чысціня, і нездарма М.Булгакаў гаворыць сваёй Маргарыце аб яе каралеўскай крыві, аб чым і не падазрае сама сябе-

(Працяг. Пачатак у №16.)

Простыя беларусы ў сваёй большасці не былі ваеннымі людзьмі — ліхімі коннікамі, удалымі рубакімі, спрытнымі здабытчыкамі. У гэтым іхні менталітэт рэзка адрозніваўся, скажам, ад казацкага насельніцтва Украіны. Зноў жа, паўднёвае сонца і паветра п'янай свабоды, вялікая колькасць бесшабашных галоў, што, збегшы ад прыгонніцтва, сабраліся на паўднёвых прасторах, добра апрабаваная ў сутыкненнях з інішаземцамі зброя — усё гэта стварыла на паўднёвых і ўсходнепаўднёвых межах моцны разбойны рух з усімі яго непазбежнымі крайнасцямі. Так узніклі знамяціны разіншчына і пугачоўшчына, што раскідалі іскры будучага полымя і ў сялянскіх вёсках.

На Беларусі казацтва ўзнікнуць не магло — мясцовае сялянства было сіснута міжфеадальнымі межамі, знешнімі граніцамі, прыроднымі лясамі, польска-літоўскімі ваеннымі фарміраваннямі, яму про-

ста няма куды было збягаць і ствараць у межах роднай мясцовасці ўзброеныя фарміраванні. Толькі і ўспыхвалі тут моцныя бітвы і паўстанні, калі з поўдня прыходзілі казакі — тады адбывалася ўсё, што звычайна суправаджала такія падзеі гісторыі, і тут ужо бессэнсоўна весці размову пра стыхійны гуманізм беларусаў — пекла не магло парадзіць анёлаў, яно заўсёды было прыстанкам д'яблаў. Былі выпадкі і самастойных дзеянняў лясных разбойнікаў, гарадскіх паўстанцаў, даведзеных да апошняй мяжы высякоўцаў. Заўсёды, аднак, над інсургентамі нависала пагроза іхняга змянення за бунт — войскі прыгнатылінікаў былі недалёка, умовы для паспяховага ўзброенага змагання адсутнічалі цалкам, прэцэдэнтаў народных перамог у гістарычнай памяці беларусаў нахштат успамінаў рускага сялянства пра падзвігі Разіна і Пугачова — таксама не было. Дзякуючы ўсёму гэтаму паўным чынам нараджа-

лася псіхалогія бяссілля, асуджанасці, дарэмнасці ўсякай барацьбы.

Народ, які меў вельмі абмежаваныя магчымасці для дзейснай барацьбы, можна было пакарыць фізічна, але значна цяжэй было зрабіць гэта духоўна, завалодаць розумам і сэрцамі пакораных, і пакуль яны сталі насупраць заваёўнікаў — маўклівымі, змрочнымі, апусціўшымі рукі, але па-ранейшаму ворагамі — пра канчатковую перамогу над імі гаварыць было нельга. Па-рознаму ўсведамлялі сабе гэтыя абставіны розныя заваёўнікі беларускіх зямель, па-рознаму яны дзейнічалі для дасягнення сваіх мэтай. І, здаецца, поспехі інішаземцаў былі ў прама прапарцыянальнай залежнасці ад таго, наколькі ўважліва яны ўлічвалі ў сваёй экспансіі адначаснае рысу беларускай ментальнасці, наколькі выкарыстоўвалі абходныя маневры,

спробай закончыць справу згодай і "залатой сярэдзінай", а не білі ўпарта і настойліва проста ў лоб.

У грамадска-палітычнай думцы беларусаў большы аўтарытэт заўсёды мела барацьба за гуманістычныя ідэалы шляхам маральнага ўдасканалення грамадства, дасягнення сацыяльнага прагрэсу праз агульную згоду, дух асветніцтва, высокамаральныя памкненні і справы лепшых людзей нацыі. Для вельмі многіх беларусаў, што належалі да пануючага саслоўя, хрысціянская мараль у яе лепшым разуменні была далёка не пустым гукам, а сэнсам і асновай жыцця. Ужо пачынаючы з Кірылы Тураўскага яны шчыра клапаціліся пра лёс паднявольнага насельніцтва і заклікалі маючых уладу быць спагадлівымі і літасцівымі да абяздоленых грамадзян. Аб мудрым манарху, які б шчыра дбаў пра

шчаслівае жыццё сваіх падданных, марыў Скарына. Сялянскіх дзяцей вучыў у сваёй школе Казімір Лышчынскі. Унутраная патрэба душы і сэрца, відаць, кіравала ўчынкамі Антона Тынггаўза, калі ён ствараў прафесійныя школы для выхадцаў з народа і далучаў да высокага мастацтва пад кіраўніцтвам заможных настаўнікаў-маэстра сялянскіх хлопцаў і дзяўчат, лёс якіх з самога нараджэння быў вызначаны іх прыгонніцкім станам. Верыў у тое, што добрыя норавы з цягам часу стануць асновай паміж мужыком і яго гаспадаром, Дунін-Марцінкевіч. А ў ягоных творах мы знаходзім найўняўныя малюны патрыярхальнага жыцця беларускай вёскі, у якіх, аднак, сам драматург не бачыў нічога фантастычнага.

На рэформы і добрую волю найбольш дальнабачных дзяржаўных дзеячаў, а не на раз-

ДОБРАЯ ДОЛЯ — З ПЕЧЫ ПЛАМЯНЁМ

У даўніну, калі ў беларускай вёсцы пеклі вясельны каравай, цэнтрам абраду рабілася печ. Як сведчыць вядомы беларускі этнограф мінулага стагоддзя М. Федароўскі, усё адбывалася наступным чынам. Спачатку сват, узяўшы яловае памяло, вымятаў дачыста печ. Потым, калі ўжо быў замешаны каравай, сват браў у рукі лапату і хрысціў ёю печ, затым адна з каравайніц пасыпала лапату аўсом. Пасля таго як каравай саджаўся ў печ, прысутныя танцавалі, а дзяўчаты, час ад часу падыходзячы да печы, спявалі абрадавыя песні. Калі каравай быў гатовы, старшая каравайніца звярталася да свата з наступнымі словамі: "Бяры, сваце, залаты меч і сярэбраную сякеру, будзем мечам рубіць печ і каравай даставаць..." (Прызыў каравайніцы рубіць печ азначаў, што каравай спёкся такі вялікі, што яго быццам бы нельга дастаць з печы, не разрубіўшы яе сімвалічным мечам.) Пасля гэтага сват, схпіўшы лапату, хуценька падбегав да печы і, адняўшы заслонку, вымаў каравай.

У беларусаў, як і ў іншых славян, печ у жытле здаўна адыгрывала вялікую сімвалічную і абрадавую ролю. Заўсёды ў народзе сямейнаму ачагу надавалася асобае значэнне. Як сімвал сямейнага дабрабыту па старажытнай традыцыі ў печы падтрымлівалася своеасаблівы "нягасны агонь" — частка негаслага вугалля на трыпечку прыкрывалася попелью і ў пачатку года захоўвалася на працягу сутак, каб з ранняй ізноў запаліць печ. Калі вуголле гасла, гэта лічылася дрэннай прыкметай.

З печчу як з дамашнім ачагом звязвалі думкі пра дабро, шчасце і ў час вясельня. Так, маючы ад'езджаючы з базкоўскай хаты, прычытала:

Добрая доля, ды ідзі за мной

З печы пламянём, з хаты каміном!

У адной жа з жартоўных вясельных песень печ рысавалася як крыніца невычарпальнага багацця ў хаце жаніха:

... у маладога,

Сама печ хлябцы паче,

А з-за печы вада цячэ.

Печ як сімвал дабрабыту выступае і ў хрысціянскім абрадзе: перад хрышчэннем дзіцяці хросная маці ў рукаў кашулі, у якую закручаны нованароджаны, разам з хлебам-соллю і грышма кладзе кавалачак "пячыны" (гліны з печы) — усё гэтыя прадметы, лічылася, маглі паспрыць таму, каб дзіця ў будучым ні ў чым не мела недахопу.

У рытуальным значэнні печ у хаце адыгрывала не меншую ролю, чым чырвоны кут, "покуць", дзе знаходзіліся абразы, яна заўсёды размяшчалася насупраць чырвонага кута, суп-

рацьстаяла яму, і гэта не выпадкова. У адрозненне ад покуці, якая выходзіла на ўсход, на святло, печ указвала на захад, на цемру. Калі з покуццю звязвалася ўсё ўзніслае, светлае, то з печчу — таямнічае, цёмнае, але таксама важнае для жыцця чалавека. Калі покуць з'яўлялася хрысціянскім цэнтрам хаты, то печ, можна сказаць — паганскім. Так, менавіта ў паганскай рэлігіі старажытных славян, для якой характэрны быў культ агню, печ мела свяшчэнны характар. У старажытных славян-язычнікаў існавалі своеасаблівыя печы-ахвярнікі, каля якіх вернікі выконвалі свае рэлігійныя абрады. У адной са старажытных беларускіх песень, запісаных у мінулым стагоддзі этнографам В. Бяссонавым, ёсць радкі, у якіх адзначаецца ўдзел печы-ахвярніка ў язычніцкім набажэнстве:

*А хадзілі дзецюшкі богу памаліцца:
То-мо!*

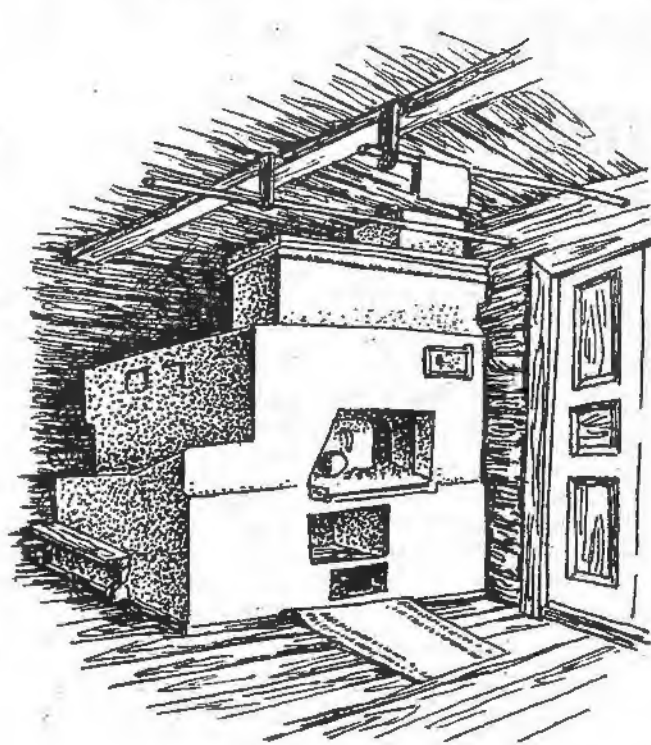
Стоўб абдымалі, печ чалавалі.

Адгалоскі старажытнага паганскага культу агню праяўляліся ў пэўных беларускіх народных абрадах, звязаных з печчу, ажно да пачатку нашага стагоддзя. Так, на маслянны дзяды з ранняй з рытуальнай мэтай у хаце звычайна распальвалі печ — масленіца была святам нябеснага агню, павароту сонца на лета, таму ў гэты гонар запальваўся і агонь зямны, агонь у печы. З культу "агню-багача", хатняга духа-продка, быў звязаны і так званы абрад "Жаніцьбы коміна". Да гэтага абраду комін упрыгожваўся ручнікамі, кветкамі, стужкамі.

Агонь у печы "частавалі" гарэлкаю, кідалі ў полымя кавалачкі сала, зерне, арэхі.

З печчу ў беларусаў быў звязаны і шэраг іншых абрадаў. Так, у перыяд вялікіх дажджоў, каб спыніць мокрых, спалывалі ў печы зеляніну, якую захоўвалі з часу Тройцы. У дадзеным выпадку магутнай стыхі вадзі проціпаставлялася не менш магутная стыхія агню. З печчу звязвалі і розныя замовы.

Каля печы, у запаленым куце, так званым качарэжніку, дзе стаялі прылады для печы, тварыліся ўсялякія заклінанні. Пры варажбе знахар гукаў свае заклінанні ў комін печы. Каля коміна, на гарышчы, займаліся варажбой дзяўчаты: напрыклад, ноччу на Шчадраца, размясціўшыся менавіта ў гэтым месцы, яны ставілі шклянку з вадою на люстэрка і кідалі ў



дваццаці гадзін туды заручальны прысцянак, потым глядзелі ў ваду з надзеяй убачыць жаніха.

Трэба сказаць, што печ і непасрэдна ўдзельнічала ў варажбе. Так, напрыкладні Раства ранняй вымяталі попель з печы і выносілі яго на двор — у якім баку ў гэты час забрэшуч сабакі, адтуль і будзе жаніх для дачкі ці нявеста для сына. На Шчадрыкі дзяўчаты лавілі вераб'я і кідалі яго ў натопленую печ — калі птушка выляціць з печы, то і дзяўчына выляціць з хаты, калі ж не — то ёй заставацца пакуль дома.

Сакральны характар, які мела ў хаце печ, выклікаў да яе вялікую павагу людзей. Жадаючы засароміць брыдкаслова, яму казалі: "Печ у хаце!" — маўляў, пры печы нельга гаварыць такія словы. Асоба павага да печы абумоўлівалася і тым, што печ у хаце выступала таксама як сімвал дзядоў-продкаў. Нездарма ж у беларусаў кутні слуп печы зваўся "дзедам" і атыкаваліся з дамавіком як духам продка-гаспадара хаты, заступнікам сям'і. Таму не дзіва, што некаторыя з абрадаў ахвяравання продкам, што праводзіліся ў хаце, звязваліся з печчу. Напрыклад, у час вясельня маладыя павінны былі лжыкай кінуць абрадавую кашу на печ духу памерлага гаспадара хаты. Напэўна, ад ахвяравання продкам узнік і такі абрад. На

парадзіху на шэсць тыдняў накладаліся розныя забароны, у тым ліку ёй забаранялася хадзіць у госці. Калі ж у гэтым была ўжо такая вялікая патрэба, жанчына павінна была ўзяць з сабою кавалачак хлеба і пакласці яго на прыпечку ў доме, куды яна пайшла ў госці, каб у гэтых людзей не біўся посуд — гэта значыць каб продкі не злаваліся на парушэнне забароны.

Але печ не толькі паважалі, а некалькі яе і пабойваліся — з ёй былі звязаны некаторыя непрыемныя прыкметы. Так, лічылася, што калі стане трашчаць печ з левага боку, то памрэ гаспадыня, калі ж затрашчаць з правага боку, памрэ гаспадар. Выпаўненне ж з печы палена ці цагляны прадвешчала распад сям'і.

Пэўны страх перад печчу і сувязь з ёй непрыемных прыкмет паходзіць ад таго, што печ была сімвалам культу агню, стыхія ж агню для чалавека была не толькі жыватворнай, але часам і згубнай, несучы знішчальныя пажары.

Насцарожанасць адносіна да печы як умяшчальні не толькі карыснай, але і небяспечнай, грознай для людзей стыхі агню давала падставу бачыць у ёй саюзніка "нячыстай сілы". Лічылася, што праз комін уначы ў хату можа ўвайсці чорт. Расказвалі, што праз комін чэраці ў выглядзе вогненнага змеяў лётаюць да сваіх жонак-вядзьмакаў. Каб уберасца ад Мары — жудас-

най істоты, якая, пранікаючы ў хату, шкодзіць гаспадарам, — трэба на ноч перад сном закрываць комін. У печы, лічылі, ведзьмы сушаць свае чароўныя зёлкі, якімі потым наводзяць суроки на людзей. У адной з беларускіх песень пелася:

Выпеклі ведзьмы вочы:

Каб у ночы не хадзіла,

Каб і росы не збірала,

Каб у печы не сушыла...

Цікава таксама, што ў народнай казцы "Праварна Ярыж-ка" (са зборніка Е. Раманава) вядзьмарка Васіліца Дыяболска карону, што выйграла ў карты ў царэвіча, схавала не дзе-небудзь, а замуравала ў печ.

З печчу былі звязаны і розныя нячысцікі, што сяліліся ў хаце. Так, пад печчу ці на печы жыў дамавік, дух-заступнік сям'і. Часам ён даваў аб сабе знаць грукатам у коміне. Гаварылі, што дамавікі жывуць усюды, дзе ёсць печ. На печы ці ў падпечку, як думалі, жылі таксама кікімары — душы заўчасна памёрлых нехрышчонах дзяўчынак. Яны нябачна прысутнічаюць у хаце, назіраючы за гульнямі жывых дзяцей. Кікімары зусім бяшкодныя істоты. Што нельга сказаць пра злыдню, якія таксама жывуць пад печчу. Гэтыя нячысцікі ўяўляюць сабой малыя, гарбатыя стварэнні ў вялікіх ботах і шапках, забраўшыся ў якую-небудзь хату, яны з-пад печы вядуць напады на жылло, усё псуваючы і крадучы рэчы хатняга ўжытку.

Такім чынам, мы бачым, што да печы ў хаце адносіны былі неадназначныя. Яе паважалі, яна была сімвалам сям'і, сямейнага дабрабыту, сімвалам сувязі з продкамі, але яе і пабойваліся, звязвалі з ёй непрыемныя прыкметы. Народная фантазія сяліла на печы розных дамавічых нячысцікаў. Печ і сёння ў сялянскай хаце мае вялікае значэнне як крыніца цяпла, як месца, дзе гатуецца ежа і пякуць духмяны хляб, хоць дзе-нідзе яе пачынаюць цясціць газавыя пліты. Канешне, забыліся многія забароны, якія раней звязваліся з печчу, не вераць сучасныя сяляне ў дамавікоў, кікімар і іншых нячысцікаў, печ не мае ўжо той сакральнасці, як у даўніну, але яе роля як сімвалічнага цэнтра ў хаце, дамашняга ачага ўсё ж у пэўнай ступені захоўваецца ў народным усведамленні і сёння. Таямніча патрэскаюць у печы дровы, заварожвае калыханне языкоў жоўтага полымя пад высокім зводам чалесніка. Гарыць свяшчэнны сямейны ачаг, засцерагае дом ад бяды і небяспекі белы велікан, старая вялікая печ.

Якаў ЛЕНСУ,
кандыдат
мастацтвазнаўства.
Малюнак аўтара

БЕЛАРУСАЎ

буральныя рэвалюцыйныя дзеянні спадзяваліся і большасць беларускіх адраджэнцаў пачатку XX стагоддзя. У той жа час — чым далей, тым больш — яны ўсведамлялі сабе, што зрабіць для беларусаў нешта добрае могуць толькі самі беларусы, калі атрымаюць нацыянальныя, палітычныя і культурныя правы, неад'емныя ад жыцця кожнага грамадзяніна грамадства.

Гуманізм беларускай культуры ніколі не насіў абстрактнага характару, ён заўсёды меў аб'ектам не слепы натоўп і размытую народную масу, а канкрэтнага жывого чалавека, годнасць і правы якога абараняў з усёй магутнасцю слова, думкі, мастацкага вобраза. Чалавек быў галоўнай каштоўнасцю нацыянальнай культуры і ў самыя змрочныя і складаныя часы для Бацькаўшчыны. Гэта яркая адбілася ў твор-

часці Ф. Скарыны, які з такой магутнай творчай сілаю намаляваў дасканалы ідэал высокамаральных адносін паміж людзьмі ў грамадстве. Сваю асабістую дзейнасць ён разглядаў найперш менавіта як служэнне агульнаму дабру, як выкананне свайго абавязку перад народам, "братъями русью" і радзімай — гэтая думка выразна праводзіцца ім у кожнай прадмове і пасляслоўі да ягоных кніг. Галоўнай якасцю чалавечых узаемаадносін, важнейшай маральнай дабрачыннасцю чалавека Скарына лічыў любоў. "Каждый христианин, — пісаў вялікі гуманіст, — найбольш любіць ко всім да соблюдаеть, еже есть совершена над все иныя дарования, без неей же ничто проспешно ест".

Мара аб прыгожым і дасканалым чалавеку, шырых і светлых адносін паміж людзьмі была ў цэнтры твор-

часці беларускіх мастакоў, аўтараў шматлікіх абразоў і партрэтаў. З незвычайнай духоўнай сілай яна праявілася ў іканапісным мастацтве, лепшых ўзорах якога дасягалі не бывалых вышынь у пошуках боскай мудрасці на зямлі. Характэрнымі рысамі беларускага сакральнага мастацтва былі асабліва мяккасць і пяшчота, непадробная чалавечая цеплыня ў перадачах твараў персанажаў абразоў, што падкрэсліваецца шчодрой дэкаратывнасцю. За кожным створаным вобразам — шчырае нераўнадушнае пачуццё, якое імкнецца паказаць вышэйшае характава свету, адказаць на нейкае вечнае пытанне, што не аднойчы задаваў сабе чалавек. Адказы гэтыя носяць менавіта беларускі, глыбока гуманістычны характар — яны прасякнуты дабрывёю, святлом, любоўю.

Адным з найбольш ярка прыхладаў з'яўляецца вядомы твор мастака Пятра Яўсеевіча з Галынца "Раство Мары" (1649). Малыніча і любоўна тут паказа-

ны святочны момант у жыцці чалавека, прычым персанажы гэтага невялічкага радаснага спектакля надзвычай пераканаўчы і жыццёвыя ў сваёй шчаслівай мітуслівасці. На іхніх тварах мы чытаем розныя думкі, з якіх складаецца сэнс жыцця. Гэта закліканасць Мары сваім далейшым лёсам, ласкавасць і пяшчота жанчын да нованароджанага дзіцяці, сардэчная дабрыня служанак Мары, шчаслівая адлучанасць Іосіфа, што сядзіць у кутку.

У XIX стагоддзі гуманістычныя матывы беларускага партрэта мастацтва набываюць больш дэмакратычны характар і ўвасабляюцца ў пранікнёных вобразах простых грамадзян мясцовага краю, кожны з якіх адлюстроўвае пэўны бок светлага і сумнага, чыстага і мірнага, пакутлівага і пяшчотнага беларускага аблічча. Чым прыкметны ўсе гэтыя ўвасабленні ў фарбы беларусы — прыгонныя сяляне і наведнікі карчмы, героі-паўстанцы і мудрыя мастакі, збяднелыя шляхцічы і заклапочаны ста-

рыя? У кожнага з іх свая філасофія жыцця і свае духоўныя каштоўнасці, сярод якіх, аднак, часцей вылучаецца тое агульнае, галоўнае, для чаго мастак браўся за пэндзаль. Гэта — аўтарытэт добрага розуму і справядлівага сумлення, да якіх у пошуку праведнага шляху жыцця звярталіся адначасова мастак і народжаны ім незабыўны вобраз.

Зло рабілася ў жыцці жорстка і няспынна, беларусам, можа, болей, чым каму-небудзь яшчэ. Як маглі змагацца з ім беларускія мастакі? Што процістаялі яму іхнія героі? Толькі адно — свой пільны пранізілівы погляд проста ў вочы гледча. Так глядзіць свяцянскі пастух з карціны Нікадзіма Сілівановіча (1891). І здаецца, у гэтым трохі дакорлівым позірку — сама шматпакутліва беларуская душа, знясіленая многімі стагоддзямі сваіх жорсткіх блуканняў, змарнаваная ў дарэмных надзеях.

(Заканчэнне будзе.)

Сяргей КВІЦЕНЬ

КУЛЬТУРА

ДИСКУСІЯ ПРОЗЕНТУЕ РАЗВАЖАЕ

ПІСЬМЕННІЦКІЯ ШЛЮБЫ

Жэняцца матэматыкі і фізікі, спартсмены і артысты... Часам такія пары, калі муж і жонка — аднае прафесіі, вызначаюцца трываласцю. Яно і зразумела: роднасць, блізкасць інтэрасаў. Магчыма — сумесная праца. Але здараецца і наадварот. Зразумела і гэта. Асабліва ў дачыненні да творчых прафесій. Няпроста вытрымаць напружанасць жыцця свайго сямейніка. Асабліва, калі і сам гэтым напружаным жыццём жывеш, калі асабіста да сябе патрабуеш больш пільнай увагі.

Цікава, а што дзеюцца з "літаратурнымі" шлюбамі ў беларускім пісьменніцтве? Ці шмат сямейных пар працавала, працуе?.. Каб адказаць на гэтае пытанне, відаць, мала адной толькі інфармацыі з энцыклапедыі і літаратурных даведнікаў. І ўсё ж паспрабуем расказаць пра літаратурных сямейнікаў у беларускай літаратуры.

Малавядомае імя ў гісторыі паэзіі — Наталля Вішнеўская (нарадзілася ў 1897 годзе, памёрла ў 1989, у Ленінградзе). Разам з Зінаідай Бандарынай і Яўгеніяй Пфляўмбаўм у 1926 годзе выдала зборнік "Вершы". Наталля Вішнеўская пабралася шлюбам з Алесем Дударом, паэтам, крытыкам, перакладчыкам, аўтарам дзевяці арыгінальных кніжак (у 1937 быў рэпрэсіраваны).

Трывалае месца ў беларускай літаратуры займае імя Максіма Гарэцкага. Меней ведае чытач яго жонку — дзіцячага празаіка Леанілу Чарняўскую (1893 — 1976). Першая яе кніга выйшла ў 1919 годзе — "Дзіцячыя гульні". А ўсяго пачынала свет чатырнаццаць яе кніг. Леаніла Чарняўская — аўтар чытанкі "Родны край" для 1, 2, 3 года навучання (1919, перадавалася да 1936 года).

Ужо няма, на жаль, сярод жывых блізкіх нашых суайчыннікаў Міколы Федзюковіча і Галіны Егарэнкавай. Таленавіты паэт і выдатны крытык, яны

былі мужам і жонкай. Праўда, разышліся, яшчэ не адышоўшы на той свет. Свой прыгожы, сур'ёзны след у беларускім літаратуразнаўстве пакінула Ала Кабановіч (1943 — 1985), жонка пісьменніка і крытыка Міхася Тычыны. Ала Кабановіч — аўтар манаграфій "Паэзія Максіма Багдановіча", "Беларускі свабодны верш", "Фальклорныя і анталогічныя традыцыі ў беларускай паэзіі".

Таццяна Кабржыцкая — літаратуразнаўца, крытык, перакладчык. Нарадзілася на Украіне. Літаратуразнаўчую працу распачала ў Львове. А як выйшла замуж за беларускага даследчыка літаратуры Вячаслава Рагойшу, пераехала ў Мінск. У 1976 годзе пачынала свет кніга мужа і жонкі "Карані дружбы: Беларускі-ўкраінскія літаратурныя ўзаемаасувязі пачатку XX ст.". Чамусьці сярод літаратараў часцей пабіраюцца шлюбам крытыкі. Вось яшчэ адзін прыклад: Рыгор Бярозкін і Юлія Канэ — муж і жонка. Рыгор Бярозкін памёр. Юлія Канэ цяпер жыве ў Ізраілі.

Здараецца, што атрымліваецца ў пісьменнікаў і прафесійныя міжнацыянальныя сем'і. Доўгі час паэт, празаік, перакладчык, крытык Іван Ласкоў (памёр у 1993 годзе) жыў у Якуцку. Жонка нашага суайчынніка — Валянціна Гаўрылава. Двойчы яе кнігі ў перакладзе Івана Ласкова выходзілі ў Маскве. Знаёмыя творы Гаўрылавай і беларускаму чытачу.

"Інтэрнацыянальны", так бы мовіць, шлюб і ў славу тага Вацлава Ластоўскага. У 1903 годзе ён ажаніўся з літоўскай пісьменніцай Марыяй Іваноўскай (Ладзіну Пяледа), якая ў той час працавала ў Пецярбургу ў чытальні польскіх сацыялістаў.

Ванда Лявіцкая — паэтэса, празаік, дачка пісьменніка Ядвігіна Ш. У 1917 годзе выйшла замуж за Язэпа Лёсіка (1883 — 1940), пісьменніка, вучонага, палітычнага дзеяча. Розніца ва

ўзросце паміж мужам і жонкай складала 12 гадоў. У 1920 годзе Лёсік быў арыштаваны. Пасля яго выпусцілі. У 1930 ізноў арыштавалі. Выслалі ў Камышын над Волгай. У 1933 годзе дазволілі прыехаць туды і сям'ю. Апошні арышт — у 1938. У Язэпа Лёсіка і Ванды Лявіцкай засталіся дзеці — дачка Алеся і сын Юрый. Яны і цяпер жывуць у Стаўрапальскім краі.

Максім Лужанін (нарадзіўся ў 1909 годзе) — патрыярх беларускай літаратуры. Аўтар болей як паўсотні кніг паэзіі, прозы, літаратурных мемуараў. Жонка Максіма Лужаніна — Яўгенія Пфляўмбаўм. Усё жыццё яна пісала вершы. Першая кніга (у сааўтарстве) пачынала свет у 1926 годзе. Наступная — толькі ў 1989 годзе. Тады ж Яўгенію Эдуардаўну прынялі ў пісьменніцкую арганізацыю.

Алесь Пальчэўскі (1905 — 1979) — вядомы беларускі дзіцячы пісьменнік. Выйшаўшы з пекла сталінскіх рэпрэсій, вярнуўся на Беларусь з жонкай — грузінскай актрысай і пісьменніцай Тамарай Цулукідзе. Былі мужам і жонкай Станіслава Шушкевіча і Гелена Раманоўскага. Біяграфія апошняй малавядомая. Нарадзілася яна ў Мінску. Пісала па-польску. Выдала ў трыццаці гады тры кніжкі. Літаратурная дзейнасць Гелены Раманоўскай была спынена ў сувязі з арыштам яе мужа — паэта Станіслава Шушкевіча. Тады ж у друку з'явіўся скіраваны супраць яе артыкул Алеся Кучара "Ліса ў воўчай скуру". Што заставалася рабіць жанчыне? Гадаваць дзяцей, што яна і рабіла. Пакінулі свой след у беларускай літаратуры паэтэса, драматург Вольга Сахарова (1884 — 1943) і яе муж этнограф, публіцыст Сяргей Сахарав (1880 — 1954).

Вось толькі частка "шлюбнага летапісу" беларускай літаратуры. Чым цікавыя ўсе гэтыя факты? Найперш — пашырэннем біяграфіі таго альбо іншага літаратара. Ведаючы, што жонкай Максіма Гарэцкага была пісьменніца Леаніла Чарняўская, мы ўжо, зразумела, і да яе постаці будзем болей уважлівымі, да творчасці яе — таксама. Да таго ж, даследаванне сямейнай біяграфіі творцы шмат прасцейшае, калі муж і жонка працавалі ў адной прафесіі, няхай сабе — і паасобку.

Алесь КАРЛЮКЕВІЧ

ВЯСЕЛЛІ БЫВАЮЦЬ РОЗНЫЯ...

Папяровае вяселле.

Святкуецца як першыя ўгодкі шлюбу. Шлюбныя адносіны ў гэты перыяд падобныя да паперы. Іх вельмі лёгка сапсаваць, скамячыць, запэцкаць, спаліць. Адносіны пачынаюцца з "чыстага аркуша", на якім можна напісаць што заўгодна, а што менавіта — залежыць ад вас. Шлюб у гэты перыяд павінен асабліва пільна берагчы і маладыя, і іхнія сваякі.

Кардоннае вяселле.

Святкуецца праз два гады. Адносіны паміж мужам і жонкай зрабіліся больш трывалымі, чым год таму. Яны ўжо не папярковыя, але ім уласцівыя недахопы, нібыта кардону: шлюб можна зламаць, заплямаць, падпаліць.

Паркальнае вяселле.

Праз 3 гады. Шлюбныя адносіны могуць парвацца і сатлець, як паркаль.

Драўнянае вяселле.

Святкуецца праз пяць гадоў. Шлюб у гэты перыяд, як і дрэва, набірае моц, аднак, нібыта драўніна, бывае слабым і не вельмі трывалым. Ён лёгка хварэе, гніе і можа быць спалены за адну хвіліну.

Ваўнянае вяселле.

Праз сем гадоў. Адносіны паміж мужам і жонкай у гэты перыяд мяккія, цёплыя, утульныя, гадуюцца дзеці. Праўда, іншы раз адчуваецца калючая पोўсьць і яшчэ моць, якая псуе воўну.

Алавянае вяселле.

Праз дзесяць гадоў. У гэты час шлюб набывае ўласцівасці металаў, трываласць волава. І галоўнае ў гэты перыяд тое, што ўзаемаадносіны вельмі пластычныя, мяккія, муж і жонка саступаюць адзін аднаму.

Крышталёвае вяселле.

Яго чарга надыходзіць праз 15 гадоў. Гэты перыяд вельмі небяспечны. Шлюб прыгожы і цвёрды, як крышталі, але і такі ж крохкі. Ён патрабуе да сябе адпаведнага стаўлення.

Парцелянавае вяселле.

Праз дваццаць гадоў. Шлюб вельмі крохкі, як і парцеляна. Мае патрабу ў беражлівым стаўленні да сябе.

Сярэбранае вяселле.

Шырока вядомая дата, што адзначае дваццаціпяцігадовы юбілей сямейнага жыцця. Гэтая дата пацвярджае, што сямейны саюз высакародны і можа супрацьстаяць жыццёвым выпрабаванням, нібыта срэбра.

Жамчужнае вяселле.

Адзначаецца праз трыццаць гадоў. Адносіны падобныя да жамчугу, які не цяжее. Але патрэбна добрае, беражлівае стаўленне, каб захавалася іхняе характава.

Рубінавае вяселле.

Праз сорок гадоў. Блізкасць мужа і жонкі стала ўжо кроўнай: рубін — колер крыві. Шлюб трывалы, нібы рубін, моцна супрацьстаяць усім выпрабаванням.

Залатое вяселле.

Адзначаецца праз пяцьдзесят гадоў. Адносіны пластычныя і трывалыя, не паддаюцца крыві, нібыта вырабы з царскага металау.

Плацінавае вяселле.

Малавядомая дата, што адзначаецца праз шэсцьдзесят гадоў. Шлюбныя адносіны як і плаціна, маюць яшчэ больш трывалыя ўласцівасці, супрацьстаяць агню, не распушчаюцца нават пад уздзеяннем "царскай гарэлкі" і... цяжкія.

Дыяментавае вяселле.

Святкуецца тымі, каму пашчасціла пражыць разам семдзесят гадоў, вытрымаўшы ўсе складанасці лёсу, нібыта дыямент. Такія вяселлі — вельмі рэдкая з'ява, як і буйныя прыродныя алмазы.

Дубовае вяселле.

Шлюбныя адносіны святкуюць свае васьмідзесяты ўгодкі. Яны нагадваюць стары, каржакаваты дуб. З яго, напэўна, зробіць і... труну.

Вяселлі сваякаў

Іван ШПАДАРУК

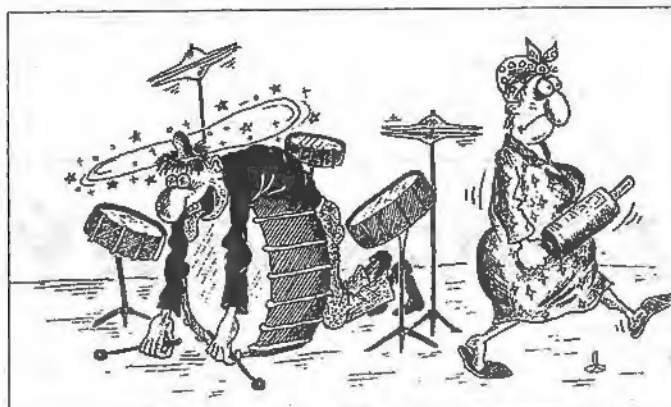
МАЛЮЕ... СКРЫПКА



У музеі Ф.Э.Дзяржынскага, што ў Івянцы, экспануецца выстава твораў 27-гадовага мастака-карыкатурыста Аляксандра Скрыпкі, якая з'яўляецца творчай справаздачай былога выхаванца народнай студыі выяўленчага мастацтва Івянецкай сярэдняй школы перад сваімі землякамі.

У экспазіцыю ўключаны малюнкi, выкананыя ў розныя гады, у якіх падгледжаныя ў рэальным жыцці сітуацыі аўтар трансфармуе ў вобразы, напоўненыя добразычлівым гумарам і вострай сатырай. Тэматыка твораў ахоплівае шырокі спектр жыцця нашага грамадства, але найбольшую перавагу мастак аддае тэмам медыцыны, спорту, культуры, армейскіх будняў і сямейна-бытавым калізіям.

З маленства Алесь захапіўся маляваннем. Маляваў у школе, падчас службы ў войску і вучобы ў Маладзечанскай медычнай вучаль-



ні, але шырокаму колу глядачоў ягоныя карыкатуры сталі вядомыя толькі летась, калі з'явіліся на старонках раённых, абласных і рэспубліканскіх газет.

Зубны тэхнік, які жыве і працуе ў Пружане, увесь вольны час аддае творчасці. Упарта шліфуючы тэхніку малявання прямом, ён паступова выпрацоўвае свой улас-

ны стыль, яго работы запамінаюцца і лёгка пазнаюцца. Выкарыстоўваючы спосаб шаржу і гратэску, графік дамагаецца лаканічнай выразнасці і абагульненасці сваіх персанажаў. Разнастайнасць кампазіцыйных імпрэвізацый заўсёды абумоўлена зместам твора.

Алег РАМАНОЎСКІ

Івянец

КУЛЬТУРА

ШТОТЫДНЁВАЯ
ГРАМАДСКА - АСВЕТНІЦКАЯ ГАЗЕТА
выдаецца з кастрычніка 1991 года
Заснавальнік —
Міністэрства культуры
Рэспублікі Беларусь
Галоўны рэдактар —
Людміла КРУШЫНСКАЯ

Рэдакцыйная калегія:
Валянцін АКУДОВІЧ (першы намеснік
галоўнага рэдактара), Арсен ВАНІЦКІ,
Андрэй ВАШКЕВІЧ (намеснік галоўнага
рэдактара — адказны сакратар),
Валеры ГЕДРОЙЦ, Уладзімір ГІЛЕП,
Ніна ЗАГОРСКАЯ, Сяргей ЗАКОННІКАЎ,
Вольга ІПАТАВА, Ігар КЛОКАЎ,
Анатоль КУДРАВЕЦ, Мікола КУПАВА,
Алена ПІСЬМЯНКОВА, Валеры СКВАРЦОЎ,
Алег ТРУСАЎ, Васіль ШАРАНОВІЧ

Рэгістрацыйнае пасведчанне № 418.

Мастацкі рэдактар — Наталля ОВАД
Карэктар — Мая КЛІМОВІЧ

Адрас рэдакцыі:
220029, МІНСК (МЕНСК),
вул. ЧЫЧЭРЫНА, 1.
Тэлефон: (017) 276-94-66

Рукапісы аб'ёмам больш за адзін аўтарскі
аркуш не прымаюцца.
Аўтарскія рукапісы не рэцензуюцца
і не вяртаюцца.
Падпісана ў свет 22.05.97. у 16.00.

Меркаванні аўтара могуць не адпавядаць
пункту гледжання рэдакцыі.
Аўтары нясуць адказнасць
за дакладнасць матэрыялаў.
© "Культура", 1997
Фармат АЗ. Індэкс 63875
Агульны наклад 3446
Замова 2867

Друкарня выдавецтва "Беларускі Дом друку".
220013, г. Мінск, пр. Ф. Скарыны, 79.

М. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.
Д. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.